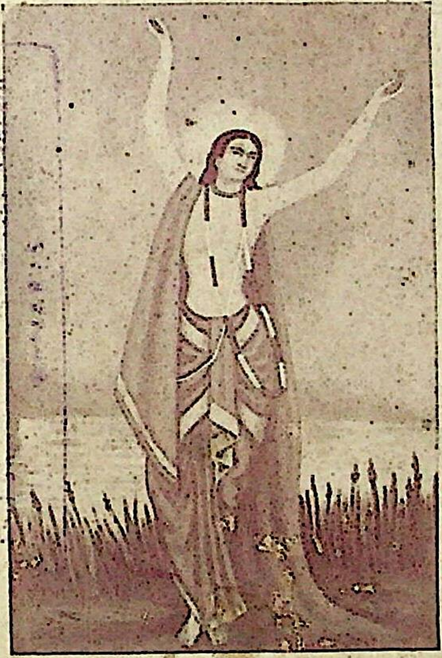
Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত



ব্রহ্মচারী শিশিরকুমার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

LIBRARY
No. ...128. 871
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS.

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varar

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদি-লীলা

(প্রথম খণ্ড)

অদ্যাপিও সেই লীলা করে গৌররায় ।
কোন কোন ভাগ্যবান দেখিবারে পায় ॥

LIBRARY
No.....138...
Shri Shri Ma Anandamayee Ashram
BANARAS

ব্রহ্মচারী শিশিরকুমার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রকাশক :
বন্ধুদাল
৩নং অন্নদা নিয়োগী লেন
কলিকাতা-৩

প্রথম সংস্করণ
শ্রীশ্রীগুরুপূর্ণিমা, ১৩৭৪
মূল্য—১'০০

প্রাপ্তিস্থান :
মহাউদ্ধারণ মঠ
৫৯, মাণিকতলা মেইন রোড, কলিকাতা-৫৪
মহেশ লাইব্রেরী—কলিকাতা-১২

মুদ্রক : শ্রীবামাচরণ মণ্ডল, রাণীশ্রী প্রেস
৩৮, শিবনারায়ণ দাস লেন, কলিকাতা-৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

উৎসর্গ

8/1

শ্রীমন্ মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মই

যাঁহার একমাত্র জীবাতু

সেই পরম ভাগবত

শ্রীবঙ্কিম চন্দ্র সেন ভক্তিভারতী, ভাগীরথীর

শ্রীকরকমলে—

শ্রীশ্রীগুরুপূর্ণিমার পুণ্য তিথিতে

শ্রদ্ধাঞ্জলি।

শ্রদ্ধাবনত

ব্রহ্মচারী শিশিরকুমার

গুরুপূর্ণিমা

১৩৭৪ বাংলা

৩নং অন্নদা নিয়োগী লেন

কলিকাতা—৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রকাশকের নম্র বিনতি :

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত সম্প্রদায়-বিশেষের গ্রন্থ হইলেও ইহার একটি অসাম্প্রদায়িক রূপ আছে ; কারণ প্রেম সার্ব্বজনীন আর শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই প্রেমেরই অবতার—প্রেম-প্রচারণই ছিল তাঁহার জীবন-ব্রত। তাই তো পদকর্ত্তা বাসুদেব ঘোষ গাহিয়াছেন—

যদি গৌর না হত'   কেমন হইত
কেমনে ধরিতাম দে'।
রাধার মহিমা   প্রেম-রস-সীমা
জগতে জানাত কে ?

পদকর্ত্তার সঙ্গে সুর মিলাইয়া আমরাও বলি—

গাও গাও সবে   গৌরাঙ্গের গুণ
সরল করিয়া মন।
এ ভবসংসারে   এমন দয়াল
আর নাহি কোন জন ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এমন দয়ালের কথাই শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। তাই ইহাকে অসাম্প্রদায়িক এবং সার্ব্বজনীন গ্রন্থ বলিলে তাহা অত্যুক্তি হইবে না বলিয়াই মনে করি। এই গ্রন্থের একটি ক্ষুদ্রাকৃতি (সংক্ষিপ্ত নহে) পকেট সংস্করণ প্রকাশ করিতে আমরা মনঃস্থ করিয়াছি। সাতটি খণ্ডে সমস্ত গ্রন্থ সমাপ্ত হইবে যথা : আদিলীলা দুই, মধ্যলীলা তিন এবং অন্ত্যলীলা দুই। গ্রন্থ-সঙ্কলনে পরম শ্রদ্ধাস্পদ শ্রীরাধাগোবিন্দ নাথ মহাশয়ের গ্রন্থই আদর্শরূপে গ্রহণ করা হইয়াছে। পরম ভাগবত শ্রীযুক্ত ব্রহ্মচারী শিশির কুমার নিজেই ভাগবতী কথা প্রচার করিয়া চলিয়াছেন তাঁর অখণ্ড শাশ্বত সাধনার মাধ্যমে। এই মহৎ গ্রন্থের সম্পাদনার গুরুদায়িত্ব তিনিই কৃপা করিয়া গ্রহণ করিয়াছেন। ভগীরথের সাধনায় যেমন গঙ্গা সর্বজনলভ্যা, তেমনি

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাঁরই প্রয়াসে শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত আজি সর্বজনের কাছে পরিবেশিত হইল। তাই তাঁকে জানাই কৃতজ্ঞতা-মধুর প্রণতি ;

"তত্ত্ব" একই। নানা জনে নানা নামে তাঁকে অভিহিত করেন এই মাত্র। তাই এ সম্বন্ধে বেদের উক্তি—"একং সদ্‌বিপ্রা বহুধা বদন্তি"। তোমার আমার ইষ্ট তত্ত্বতঃ একই। রুচিভেদে নামভেদ, তাতে কি আসে যায়? নামরূপে যে মতভেদ তাতো বাহিরের, স্বরূপের ভেদ নহে কাজেই নামভেদে মনভেদ হইবে কেন? পুষ্পদন্তকৃত মহিম্নস্তোত্রের সেই সার্থক উক্তিটি কি আমরা ভুলিয়া যাইব?—

রুচীনাং বৈচিত্র্যাদ্ ঋজুকুটিল নানাপথজুষম্।
নৃণামেকো গম্যস্ত্বমসি পষসামর্ণব ইব॥

স্থষ্টির বৈচিত্র্যে রুচিভেদ ত হইবেই। কিন্তু নদী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যেমন ঋজু কুটিল নানা পথ বাহিয়া অবশেষে সাগরেই পতিত হয়, সাধকগণ, তেমনি স্ব স্ব রুচি অনুযায়ী সাধন-পথে চলিয়া একই গন্তব্যস্থলে যাইয়া উপনীত হন। শ্রীমন্ মহাপ্রভু গন্তব্যস্থলে পৌঁছিবার উপায় নির্দ্ধারণ করিয়াছেন, নাম সংকীর্ত্তন ঃ—

হর্ষে প্রভু কহে—শুন স্বরূপ রামরায়।
নামসঙ্কীর্তন কলৌ পরম উপায়॥ ৩।২০।৭

কলিমলাপহা এবং কলিসন্তরণোপায় এই নাম-সঙ্কীর্ত্তন। কিন্তু কি ভাবে এই নাম লইতে হইবে,—অর্থাৎ নাম সঙ্কীর্ত্তন করিতে হইবে,—তাহা বলিতে যাইয়া বলিয়াছেন—

যেরূপে লইলে নাম প্রেম উপজয়।
তাহার লক্ষণ শুন স্বরূপ রামরায়॥ ৩।২০।১৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তৃণাদপি সুনীচেন তরোরিব সহিষ্ণুনা।
অমানিনা মানদেন কীর্ত্তনীয়ঃ সদা হরিঃ ॥

তৃণ হইতেও নীচ হইয়া, বৃক্ষের ন্যায় সহিষ্ণু হইয়া, নিজে সম্মানের আকাঙ্ক্ষা না করিয়া, অপর সকলের। প্রতি সম্মান প্রদর্শনকরতঃ সর্ব্বদা হরি কীর্ত্তন করিবে

এই নামের ফলে যেমন "কৃষ্ণে প্রেম উপজয়" তেমনি সর্বত্র হয় কৃষ্ণ দরশন—"যাহা যাহা নেত্র পড়ে তাহা কৃষ্ণ স্ফুরে"। ইষ্টের দর্শনে কৃত্য হইল নতি ও প্রণতি অর্থাৎ আত্মসমর্পণ; তাই ভাগবত বলেন—

খং বায়ুমগ্নিং সলিলং মহীঞ্চ
জ্যোতীংষি সত্ত্বানি দিশো দ্রুমাদীন্।
সরিৎ সমুদ্রাংশ্চ হরেঃ শরীরং
যৎ কিঞ্চ ভূতং প্রণমেদনন্যঃ॥ ১১।২।২৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—আকাশ, বায়ু, জল, পৃথিবী, অগ্নি গ্রহ নক্ষত্রাদি জ্যোতির্গণ, দিকদেশ, বৃক্ষলতা, নদী, সমুদ্র প্রভৃতি যত কিছু পদার্থ আছে তৎ সমস্তকেই শ্রীহরির শরীর মনে করিয়া ভক্ত তাঁহার শরণাগত হইয়া ঐ সকলকে প্রণাম করিয়া থাকেন।

এই প্রণতি বা আত্মসমর্পণই সর্ব্বসিদ্ধিপ্রদ। গীতাবাক্য উচ্চারণে আমরাও আমাদের বক্তব্য শেষ করি প্রণতি নিবেদন করিয়া—

নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে
নমোঽস্তু তে সর্ব্বত এব সর্ব্ব।
অনন্তবীর্য্যামিতবিক্রমস্ত্বং
সর্ব্বং সমাপ্নোষি ততোঽসি সর্ব্বঃ।

মহাউদ্ধারণ মঠ
রথ-দ্বিতীয়া
১৩৭৪ বাংলা

ভক্তজন-কৃপাপ্রার্থী
বন্ধুদাস

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের মর্মবাণী

শ্রীহরেকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায়, সাহিত্য-রত্ন, সাহিত্য-শাস্ত্রী

যেবা নাহি বুঝে কেহ শুনিতে শুনিতে সেহ
কি অদ্ভুত চৈতন্য চরিত।
কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি জানিবে রসের রীতি
শুনিলেই হয় বড় হিত॥

বৈষ্ণব জগতের যে দুই খানি গ্রন্থ বাঙ্গালা সাহিত্যের সুবিশাল পরিসরে আজিও অন্যতম শ্রেষ্ঠ গ্রন্থরূপে স্বীকৃতি লাভ করিতেছে, তাহার একখানি শ্রীচৈতন্যভাগবত, অন্যখানি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। শ্রীমন্ মহাপ্রভুর তিরোধানের অব্যবহিত পরেই শ্রীচৈতন্যভাগবত রচিত হয়। মহাকবি ব্যাসাবতার শ্রীবৃন্দাবন দাস এই গ্রন্থের রচয়িতা। শ্রীবৃন্দাবন দাস তাঁহার অনবদ্য তুলিকায় শ্রীগৌরাঙ্গদেবের যে জীবনালেখ্য অঙ্কিত করিয়াছিলেন, তাহা যেমন মধুর তেমনি সুন্দর তেমনই মহিমময়—যে মহিমা চিরভাস্বর।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আশ্চর্য্যের বিষয় শ্রীমদভাগবতের মত শ্রীচৈতন্য-ভাগবতেও শ্রীরাধার কোন প্রসঙ্গ নাই। এক স্থানে নাম মাত্র আছে। মানুষ কেমন করিয়া সাধনার পথে অগ্রসর হইবে, শ্রীগৌরাঙ্গের জীবনে তাহার একটি ক্রম পারম্পর্য্য আছে। শ্রীবৃন্দাবন দাস তাঁহারই পূর্ণাঙ্গ চিত্র অঙ্কনপূর্ব্বক আপনার কবিকৃত্য সম্পূর্ণ করিয়াছেন। শ্রীগৌরাঙ্গের অন্তরমথিত আকুলতার প্রথম অভিব্যক্তি—"কৃষ্ণরে বাপরে"! বাঙ্গালার আকাশ বাতাস অনাময় করিয়া তুলিল। পুণ্য নাম—শ্রীহরিকীর্ত্তনের মধ্য দিয়া মহালক্ষ্মী নৃত্যে জননী যোগমায়ার অন্তর্গূঢ় উপাসনার দ্যুতি ও সাধনার অন্তিম লগ্নে তাঁহার কণ্ঠের স্বতঃস্ফূর্ত্ত ধ্বনি "গোপী, গোপী"। এই গোপীনাম কীর্ত্তনের পরই অতি স্বাভাবিক ভাবেই শ্রীচৈতন্যভাগবত সমাপ্তির পূর্ণচ্ছেদ টানিয়াছেন। শ্রীনিত্যানন্দ গুণবর্ণনায় আবেশের ইহাই নিগূঢ় রহস্য। গোপীপ্রেমই মানবের চরম ও পরম উপেয়,

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গোপীপদাঙ্ক অনুসরণই যে মানবের সর্ব্বোত্তম সাধন ইহারই ইঙ্গিত দিয়া শ্রীবৃন্দাবন দাস আপন কর্ত্তব্য সমাপ্ত করিয়াছেন। এই অধিষ্ঠান ভূমি হইতেই শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃতের শুভারম্ভ। ভাগ্যবান মহাকবি শ্রীকৃষ্ণদাস কবিরাজ। তাঁহার পরম সৌভাগ্যের তুলনা হয় না। তিনি সাক্ষাৎ মহাপ্রভুর দ্বিতীয় স্বরূপ ব্রহ্মর্ষিগণ পূজ্য শ্রীপাদ স্বরূপদামোদরের সাক্ষাৎ শিষ্য শ্রীল রঘুনাথ দাস গোস্বামীর সেবাধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন এবং সেই সুকৃতি প্রভাবেই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রণয়নের অধিকার অর্জ্জন করিয়াছিলেন। কবিরাজ গোস্বামী বলিয়াছেন ঃ

চৈতন্যলীলারত্ন সার স্বরূপের ভাণ্ডার
তিহোঁ থুইলা রঘুনাথের কণ্ঠে।
তাঁহা কিছু যে শুনিল সব ইহা বিচারিল
ভক্তগণে দিল এই ভেটে ॥

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত শ্রীচৈতন্যভাগবতের পরিপূরক

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গ্রন্থ। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত রাধা-পারম্যবাদের গ্রন্থ। শ্রীবৃন্দাবন দাস বলিয়াছেন, যুগধর্ম্ম নামসঙ্কীর্ত্তন প্রবর্ত্তনই শ্রীগৌরাঙ্গবতারের উদ্দেশ্য। কবিরাজ গোস্বামী বলিলেন—যুগধর্ম্ম নামসঙ্কীর্ত্তন প্রবর্ত্তন এই অবতার গ্রহণের উদ্দেশ্য, ইহাতে তো কোন সংশয় নাই। কিন্তু নাম-সঙ্কীর্ত্তন হইতে যে নিত্যবস্তুর চরম ও পরম প্রাপ্তি ঘটে তাহাই হইল গোপীপ্রেম। এই কান্তাভাবই মানবের সর্ব্বসাধ্য সার। মহাভাব স্বরূপিণী শ্রীরাধার ভাবাম্বুধি অপার ও অতল। এই মহাভাব মানব অনুভূতির অতীত বস্তু। শ্রীরাধারাণীর একান্ত আনুগত্যে এই কান্তাভাবের পুণ্যোদয়ের ফলেই মানব রসস্বরূপ ভগবান শ্রীনন্দনন্দন ও তাঁহার পূর্ণশক্তি প্রেয়সীশ্রেষ্ঠা মহাভাবময়ী শ্রীরাধার সেবাধিকার প্রাপ্ত হয়, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতের ইহাই সর্বশ্রেষ্ঠ প্রতিপাদ্য বিষয়। "অনর্পিতচরী" এই গোপী-প্রেম বিতরণ, এই গোপীপ্রেমের অনুসন্ধান দান, এই

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গোপীপ্রেম প্রাপ্তির উপায় নির্দ্ধারণকল্পে নামসঙ্কীর্ত্তন প্রবর্ত্তনই শ্রীমন্ মহাপ্রভুর সর্বশ্রেষ্ঠ অবদান। রস আপনি আপনার আস্বাদক, রস আপনি হন আস্বাদিত, রস আপনি আপনার আস্বাদ্য। তথাপি রস প্রধানতঃ বিষয় নামেই অভিহিত। রসকে আস্বাদন করিতে হইলে রসের শক্তি ভাবের শরণ গ্রহণ ভিন্ন দ্বিতীয় কোন পন্থা নাই। ভাবই রসের আশ্রয়। শ্রীমন্ মহাপ্রভু এই রসভাবের সম্মিলিত বিগ্রহ। যে রসায়ন রস ও ভাবকে একত্রে সম্মিলিত করিয়াছিল, তাহার পারিভাষিক নাম শ্রীকৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা।

শ্রীভগবান দর্পহারী, ইহা পরীক্ষিত সত্য। তিনি যে নিজের দর্পও রাখেন না, শ্রীধাম বৃন্দাবনে তাহা আর একবার প্রমাণিত হইয়াছে। বনচরী আভীর তনয়াগণ তাঁহাকে যে অহৈতুকী ভালবাসায় আত্মসমর্পণ করিয়াছিলেন, শ্রীভগবান তাঁহার প্রতিদান দিতে পারেন নাই। তাঁহার শ্রীমুখের প্রতিজ্ঞা ব্রজবনে ব্যর্থ হইয়াছিল। তিনি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গোপবধূগণের নিকট অপরিশোধ্য ঋণে বন্দী হইয়াছিলেন। তথাপি পাছে তাঁহার নামে কলঙ্ক রটে, তাঁহার শ্রেষ্ঠত্বের আচরণের অপহ্নব ঘটে, তাই বাঙ্গালার ব্রজভূমি নদীয়ায় আসিয়া তিনি সেই ঋণ পরিশোধের প্রয়াস পাইয়াছিলেন। নাম-সঙ্কীর্ত্তন সেই ঋণ পরিশোধের উপায়। কিন্তু ঋণ পরিশোধিত হয় নাই। এ ঋণ পরিশোধ হয় না। বাঙ্গালার যুবক যুবতীর উপর এই দায় ন্যস্ত করিয়া শ্রীমন্ মহাপ্রভু অন্তর্হিত হইয়াছেন। বাঙ্গালার যুবক যুবতীগণ এই ঋণ পরিশোধের অকপট চেষ্টা করিবেন, মনে মনে আমি চিরদিন এই আশা পোষণ করিয়া আসিতেছি।

এই দায় পরিশোধ করিতে হইলে সর্ব্ব প্রথম শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত হইতে পাঠ গ্রহণ করিতে হইবে। শ্রীনামসঙ্কীর্ত্তনে ব্রতী হইয়া তাঁহারা দেশকে ভালবাসিয়া, জাতিকে ভালবাসিয়া, ব্যক্তিকে ভালবাসিয়া শ্রীভগবানকে ভালবাসিতে শিখিবেন এবং শ্রীভগবানকে ভালবাসিয়া

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই ভালবাসার আলোকে দেশ, জাতি ও ব্যক্তিকে চিনিবেন ইহাই আমার অনুরোধ। কবিকে দেখিয়াছি, দার্শনিককে দেখিয়াছি জন্ম-জন্মার্জিত সুকৃতিবলে কখন কখনও ভক্তেরও দর্শনলাভ করিয়াছি। কিন্তু একাধারে ভক্ত, কবি ও দার্শনিককে দেখি নাই। প্রথম দেখিলাম পুণ্যশ্লোক কৃষ্ণদাস কবিরাজকে। একাধারে কবি, দার্শনিক ও ভক্ত। তাঁহারই স্বরচিত গ্রন্থ এই শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত। এই নিত্য পাঠ্য গ্রন্থখানির একটি ক্ষুদ্রাকারের সুলভ সংস্করণের প্রয়োজন ছিল। আজীবন লোক-কল্যাণব্রতী, সৎগ্রন্থ প্রকাশের একক একটি প্রতিষ্ঠান আমার পরম স্নেহ-ভাজন ব্রহ্মচারী শ্রীমান্ শিশিরকুমার সেই পুণ্যকর্ম্মে আত্ম-নিয়োগ করিয়াছেন। তাঁহার মঙ্গল প্রযত্ন সার্থকতা লাভ করিবে এ-বিষয়ে আমার কোন সংশয় নাই। সকলে তাঁহার সহায়ক হইয়া এই পুণ্যকর্ম্মের অংশভাগী হউন, বাঙ্গালী নরনারীর নিকট ইহাই আমার বিনীত নিবেদন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রণতি

শ্রীবঙ্কিমচন্দ্র সেন, ভক্তিভারতী ভাগীরথী

ব্রহ্মচারী শিশির কুমার আদর্শ, ত্যাগী এবং ধর্ম্মনিষ্ঠ পুরুষ। এদেশের অধ্যাত্ম-জীবনে প্রতিষ্ঠার দুইটি দিক আছে, একটি নিজের মোক্ষ অপরটি জগতের হিতসাধন। ভগবান বুদ্ধদেব ধর্ম্মদানকে জগতের শ্রেষ্ঠ দান বলিয়া অভিহিত করিয়াছিলেন; কারণ এই দানে আধ্যাত্মিক তত্ত্বের পরিপূর্ত্তির দুইটি দিকেরই সঙ্গতি সাধিত হইয়া থাকে। প্রকৃতপক্ষে এই পথে ভগবানের সেবা এবং জীবের সেবা দুইটি প্রয়োজনই সম্যক্ সিদ্ধ হয়। ব্রহ্মচারী শিশির-কুমারের জীবনে ধর্ম্মনিষ্ঠায় দুইটি দিকই আমরা পরিস্ফুট দেখিতে পাই। তিনি নিজের মোক্ষের জন্য সাধন-ভজনের সঙ্গে সঙ্গে শাস্ত্রচর্চ্চা এবং শাস্ত্র-প্রচার দ্বারা জাতির হিত-সাধনের জন্য অদম্য অধ্যবসায়ের সহিত ব্রতী আছেন।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তিনি বহু শাস্ত্রের টীকা-টিপ্পনী এবং অনুবাদ করিয়াছেন। সেগুলির সুলভ সংস্করণও প্রকাশ করিয়াছেন।

ব্রহ্মচারিজী সম্প্রতি চৈতন্যচরিতামৃতের পকেট সাইজ একটি সংস্করণ প্রকাশে উদ্‌যুক্ত হইয়াছেন দেখিয়া বড়ই উৎসাহ পাইলাম এবং আনন্দ অনুভব করিলাম। বর্ত্তমানে আমাদের সমাজে শাস্ত্রনিষ্ঠা এবং ধর্ম্মচর্চ্চা দুর্লভ বস্তু হইয়া পড়িয়াছে। ধর্ম্মের বই হাতে পড়িলেই আমরা বইখানি দূরে রাখিয়া দেই। বহু ধর্ম্ম-শাস্ত্র বর্ত্তমানে বাজারে দুষ্প্রাপ্য হইয়া উঠিয়াছে।

ক্রেতারও অভাব। ধর্ম্মশাস্ত্র সম্বন্ধে আমাদের এইরূপ উন্নাসিক মনোবৃত্তির জন্য সেগুলির সুযোগ্য সমালোচনা প্রকাশ করানোও আজকাল কঠিন দাঁড়াইয়াছে। এইরূপ প্রতিকুল পরিবেশের মধ্যে ব্রহ্মচারীজির এমন উদ্যমের জন্য তাঁহার জয় দিতেই হয়। শুধু আমি কেন ধর্ম্মানুরাগী ব্যক্তি-মাত্রই তাঁহার জয় দিবেন। ঠাকুর নরোত্তমও জয় দিয়াছেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যে গৌরাঙ্গের নাম লয় তার হয় প্রেমোদয়
তারে মুঁই যাই বলিহারি।
গৌরাঙ্গ গুণেতে ঝুরে নিত্যলীলা তারে স্ফুরে
যে জন ভকতি অধিকারী॥

শ্রীচৈতন্যানুরাগী এমন ভক্তিমান পুরুষ সত্যই দুর্লভ। ভগবান আছেন, তিনি দয়াময় এবং প্রেমময়। তিনি জাগ্রত ভগবান্। তাঁহার দৃষ্টিতে সকলেই সমান। শ্রীমন্মহাপ্রভু আমাদের মধ্যে অবতীর্ণ হইয়া এমন জাগ্রত ভগবানকে আমাদের দৃষ্টিতে উন্মুক্ত করিয়াছেন। তাঁহার কৃপায় ভগবানকে আমরা ভয় ছাড়িয়া ভাবের ভূমিতে উপলব্ধি করিয়াছি। আমাদের বুক ভরিয়াছে। আমরা সুখ পাইয়াছি। নিজেকে পাইলে কাহার না সুখ হয়, কাহার না বুক ভরে? ভগবানকে নিজ করিয়া পাইয়া আমরা বৃহত্তর অনুভূতির মধ্যে আত্মসত্তার বিস্তৃতি অনুভব করিয়াছি। উদার আত্ম মাধুর্য্য জীবনে আস্বাদন করিয়াছি।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জাতির আজ বড়ই দুর্দ্দিন। আমরা আজ অসহায়; আমরা আজ দুর্ব্বল। জাতির এমন দুর্দ্দিনে ব্রহ্মচারীজী শ্রীমন্মহাপ্রভুর প্রেমধর্ম্মের মাধুর্য্যে জাতির স্মৃতিকে উদ্দীপিত করিবার উদ্দেশ্যে আগাইয়া আসিয়াছেন। বাঁচিবার সেই একমাত্র পথ। এমন পথিকৃৎ পুরুষ যিনি তিনি আমাদের প্রণম্য। নিজের ভিতরে শিব-স্বরূপের প্রকাশ যিনি সত্য-করিয়া পাইয়াছেন, তিনি অপরকেও শিবস্বরূপে উপলব্ধি করিয়া তাঁহাদের সেবা-ব্রতে উদ্‌যুক্ত হইবেন, ইহা স্বাভাবিক এবং ভগবৎ-ভজনের ইহাই ধারা। পুণ্যশ্লোকে শ্রীমৎ মধুসূদন সরস্বতীপাদ তৎপ্রণীত গীতাভাষ্যের উপসংহারে স্বাভাবিক সেবা-প্রবৃত্তিপ্রণোদিত এমন অনুবৃত্তিকে অধ্যাত্ম-সাধনার সর্ব্বোত্তম আদর্শস্বরূপে নির্দ্দেশ করিয়াছেন। তিনি বলিয়াছেন, এই অবস্থায় ভক্তি-সাধনায় কোনরূপ ফল-কামনা থাকে না, জীবনে শ্রীভগবানের নিষ্কাম সেবা সত্য হয়।

শ্রীমৎ শিশির কুমার এই অবস্থায় অধিরূঢ় হইয়াছেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রচারের আগ্রহাতিশয্যে তাঁহার অভিনব প্রচেষ্টায় আমরা ইহার পরিচয় পাই এবং তাঁহাকে আপন জানিয়া ধন্য হই। চরিতামৃতের ফল-শ্রুতি কেমন ? কবিরাজ গোস্বামীর ভাষায়—

"যেবা নাহি বুঝে কেহ, শুনিতে শুনিতে সেহ,
কি অদ্ভুত চৈতন্য-চরিত।
কৃষ্ণে উপজিবে প্রীতি, জানিবে রসের রীতি,
শুনিলেই হয় বড় হিত॥"

আচার্য্যের কাজ হইল উপদেশ প্রদান এবং সৎশাস্ত্রের প্রচারের দ্বারা জীবনের প্রয়োজন সাধনে সকলের চিত্ত উদ্বুদ্ধ করা, সকলের হিত সাধন করা। শ্রীমৎ জীবগোস্বামী মহারাজের মতে "সৎ-হিত" বলিতে শ্রীভগবানের করুণায় নরনারীর চিত্তকে উজ্জীবিত করাই বুঝায়।

"সৎ-হিত-করুণ-রসপ্রতিবাসিত"— তৎপ্রণীত শ্রীগোপাল-বিরুদাবলীতে এই উক্তিটি পরিস্ফুট হয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত প্রচারের ন্যায় এমন হিত-সাধনের প্রকৃষ্ট উপায় আর কি থাকিতে পারে? শ্রীমৎ শিশিরকুমার এমন হিতসাধনে প্রবৃত্ত হইয়া আমাদের কৃতজ্ঞতা অর্জ্জন করিয়াছেন। বুঝুন আর নাই বুঝুন, চরিতামৃত গ্রন্থ একখানি যিনি ঘরে রাখিবেন তাহাতেই ফল পাইবেন। আমার বক্তব্য শেষ করিবার পূর্ব্বে আমি কবিরাজ গোস্বামী-পাদের বিনয়-নম্রবচন উদ্ধৃত করিয়া ব্রহ্মচারীজীকে আমার প্রণতি নিবেদন করিতেছি :—

চরিতমমৃতমেতৎ শ্রীলচৈতন্যবিষ্ণোঃ,
শুভদমশুভনাশি শ্রদ্ধয়াস্বাদয়েদ্ যঃ॥
তদমলচরণাব্জে ভৃঙ্গতামেত্য সোঽয়ং,
রসয়তি রসমুচ্চৈঃ প্রেমমাধ্বীক সংস্তম্।

শ্রোতা বলিতে গোস্বামী-চরণ এখানে পাঠকদিগকে বুঝাইয়াছেন। শ্রীবিশ্বনাথ চক্রবর্ত্তী-পাদ চরিতামৃতের তৎকৃত সংস্কৃত টীকায় ইহা সুস্পষ্ট করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন—

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীলচৈতন্যবিষ্ণোঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যস্য এতচ্চরিতং চরিত্রং যঃ শ্রদ্ধয়া দৃঢ়-বিশ্বাসেন আস্বাদয়েৎ অন্তর্গতং কৃত্বা চিন্তয়েৎ। স জনস্তদমলচরণাব্জে তস্য নির্ম্মলপাদপদ্মে ভৃঙ্গতাং ভ্রমর-স্বভাবতাং এত্য প্রাপ্য উচ্চৈঃ সর্ব্বোৎকৃষ্টং যথা ভবতি তথা প্রেমমাধ্বীকসঞ্জং মাদকত্বং নাম বিষয়রসাদিবিস্মারণম্ রসয়তি আস্বাদয়তীত্যর্থঃ। চরিতং কিম্ভূতং? অমৃতম্ অমৃতবৎ মাধুর্য্যম্। অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর এই প্রেমসেবাপদ ও অপরাধনাশক চরিতামৃত যিনি শ্রদ্ধার সহিত আস্বাদন করেন, তিনি তাঁহার পাদপদ্মে ভৃঙ্গ হইয়া নানা বিষয়রসাদিবিস্মারক প্রেমানন্দ-মাধ্বীক আস্বাদন করেন। প্রণাম ভক্তের চরণে; তার পর প্রণাম ভক্তাধীন দেবতার পায়।—

নমো মহাবদান্যায় কৃষ্ণপ্রেম প্রদায় চ।
কৃষ্ণায় কৃষ্ণচৈতন্যগৌরত্বিষে নমঃ॥

———

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীশ্রীচৈতন্যচরিতামৃত

আদিলীলা

প্রথম পরিচ্ছেদ

বন্দে গুরূনীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।
তৎ প্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্॥ ১

শ্রীগুরুগণকে, শ্রীবাসাদি ঈশ্বর ভক্তগণকে, অংশাবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য প্রভুকে, শ্রীমন্মহাপ্রভুর স্বরূপ প্রকাশ শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুকে, শ্রীগদাধর পণ্ডিতাদি স্বরূপ শক্তিবর্গকে এবং স্বয়ং ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুকে বন্দনা করি। ১॥

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ।
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোনুদৌ ॥২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গৌড় দেশরূপ উদয়াচলে একই সময়ে উদিত আশ্চর্য্য-স্বরূপ সূর্য্য চন্দ্র তুল্য পরম মঙ্গলদাতা অজ্ঞানান্ধকারবিনাশ-কারী শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ও শ্রীনিত্যানন্দ প্রভুদ্বয়কে বন্দনা করি। ২ ॥

যদদ্বৈতং ব্রহ্মোপনিষদি তদপ্যস্য তনুভা।
স আত্মান্তর্য্যামী পুরুষ ইতি সোঽস্যাংশবিভবঃ ॥
ষড়ৈশ্বর্য্যৈঃ পূর্ণো য ইহ ভগবান্ স স্বয়ময়ং।
ন চৈতন্যাৎ কৃষ্ণাজ্জগতি পরতত্ত্বং পরমিহ ॥৩

উপনিষৎ যাঁহাকে অদ্বয় ব্রহ্ম বলিয়া থাকেন, তিনিও এই শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অঙ্গকান্তি। যোগশাস্ত্রোক্ত সর্ব্বভূতান্তর্য্যামী পরমাত্মা পুরুষ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের অংশ-বিভূতি; আর ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ নারায়ণ যিনি, তিনি ভগবান্ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের বিলাসমূর্ত্তি। শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য স্বয়ং ভগবান্। এই জগতে ইহা হইতে শ্রেষ্ঠ তত্ত্ব আর নাই। ৩ ॥

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিদগ্ধমাধবে (১।২)—

অনর্পিতচরীং চিরাৎ করুণয়াবতীর্ণঃ কলৌ
সমর্পয়িতুমুন্নতোজ্জ্বলরসাং স্বভক্তিশ্রিয়ম্।
হরিঃ পুরটসুন্দরদ্যুতিকদম্বসন্দীপিতঃ
সদা হৃদয়কন্দরে স্ফুরতু বঃ শচীনন্দনঃ ॥৪

বহুকাল পর্য্যন্ত পূর্ব্বে যাহা অর্পিত হয় নাই, সেই শ্রেষ্ঠ উজ্জ্বল রসময়ী স্বীয় ভক্তিসম্পৎ দান করিবার জন্য যিনি কৃপাপূর্ব্বক কলিযুগে অবতীর্ণ হইয়াছেন, যিনি স্বর্ণ হইতেও অতি সুন্দর দ্যুতিসমূহ দ্বারা উদ্ভাসিত, সেই শ্রীশচীনন্দন হরি সর্ব্বদা আপনাদের হৃদয়কন্দরে স্ফুরিত হউন। ৪ ॥

শ্রীস্বরূপগোস্বামিকড়চায়াম্—

রাধাকৃষ্ণপ্রণয়বিকৃতিহ্লাদিনীশক্তিরস্মা-
দেকাত্মানাবপি ভুবি পুরা দেহভেদং গতৌ তৌ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চৈতন্যাখ্যং প্রকটমধুনা তদ্দ্বয়ং চৈক্যমাপ্তং
রাধাভাবদ্যুতিসুবলিতং নৌমি কৃষ্ণস্বরূপম্ ॥৫

শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণ-প্রণয়ের বিকারস্বরূপা হ্লাদিনী শক্তি। উভয়ে একাত্মা হইয়াও স্বকীয় ধামে ভিন্ন দেহে বিরাজমান। এক্ষণে কলিযুগে দুই দেহ একত্বপ্রাপ্ত হইয়া শ্রীচৈতন্য নামে প্রকটিত হইয়াছেন। এই রাধাভাবকান্তিযুক্ত কৃষ্ণস্বরূপ শ্রীচৈতন্যদেবকে আমি প্রণাম করি। ৫ ॥

শ্রীরাধায়াঃ প্রণয়মহিমা কীদৃশো বানয়ৈবা-
স্বাদ্যো যেনাদ্ভুতমধুরিমা কীদৃশো বা মদীয়ঃ।
সৌখ্যং চাস্যা মদনুভবতঃ কীদৃশং বেতি লোভা-
ত্তদ্ভাবাঢ্যঃ সমজনি শচীগর্ভসিন্ধৌ হরীন্দুঃ ॥৬

শ্রীরাধার প্রেমের মহিমা কিরূপ, ঐ প্রেমের দ্বারা আস্বাদিত আমার অত্যাশ্চর্য্য মাধুর্য্যই বা কিরূপ এবং আমার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মাধুর্য্যাস্বাদনে শ্রীরাধার সুখই বা কিরূপ এতৎ সমস্ত বিষয়ে লোভ হেতু শ্রীরাধাভাবযুক্ত হইয়া কৃষ্ণচন্দ্র শচীদেবীর গর্ভরূপ সমুদ্রে আবির্ভূত হইলেন। ৬॥

সঙ্কর্ষণঃ কারণতোয়শায়ী
গর্ভোদশায়ী চ পয়োঽব্ধিশায়ী।
শেষশ্চ যস্যাংশকলাঃ স নিত্যা-
নন্দাখ্যরামঃ শরণং মমাস্তু ॥ ৭

সঙ্কর্ষণ, কারণাব্ধিশায়ী নারায়ণ, গর্ভোদকশায়ী-নারায়ণ, ক্ষীরোদশায়ী নারায়ণ এবং অনন্তদেব প্রভৃতি যাঁহার অংশ-কলা, সেই নিত্যানন্দনামধেয় শ্রীবলরামের শরণ লইলাম। ৭॥

মায়াতীতে ব্যাপি-বৈকুণ্ঠলোকে
পূর্ণৈশ্বর্য্যে শ্রীচতুর্ব্যূহ মধ্যে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রূপং যস্যোদ্ভাতি সঙ্কর্ষণাখ্যং
তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥৮

ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ, সর্ব্বব্যাপী মায়াতীত বৈকুণ্ঠধামে বাসুদেব, সঙ্কর্ষণ, প্রদ্যুম্ন ও অনিরুদ্ধ এই চতুর্ব্যূহ মধ্যে যিনি সঙ্কর্ষণস্বরূপ, আমি সেই নিত্যানন্দনামধেয় বলরামের শরণাগত হইলাম। ৮

মায়াভর্ত্তাজাণ্ডসঙ্ঘাশ্রয়াঙ্গঃ
শেতে সাক্ষাৎ কারণাম্ভোধিমধ্যে।
যস্যৈকাংশঃ শ্রীপুমানাদিদেব-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥ ৯

যিনি মায়াধীশ, যাঁহার শ্রীঅঙ্গ ব্রহ্মাণ্ড সকলের আশ্রয়স্থল, যিনি কারণসমুদ্রে শায়িত, সেই আদি-অবতার যাঁহার অংশবিশেষ, সেই নিত্যানন্দ নামক বলরামের আশ্রয় গ্রহণ করিলাম। ৯ ॥

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যস্যাংশাংশঃ শ্রীলগর্ভোদশায়ী
যন্নাভ্যব্জং লোকসঙ্ঘাতনালম্।
লোকস্রষ্টুঃ সূতিকাধাম ধাতু-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥১০

যাঁহার নাভিপদ্ম লোকসমূহের আশ্রয়-স্থল, এবং যিনি সৃষ্টিকর্ত্তা ব্রহ্মার জন্মস্থান, সেই গর্ভোদশায়ী পুরুষ যাঁহার অংশের অংশ আমি সেই নিত্যানন্দরূপী বলরামের শরণাগত হইলাম। ১০ ॥

যস্যাংশাংশাংশঃ পরাত্মাখিলানাং
পোষ্টা বিষ্ণুর্ভাতি দুগ্ধাব্ধিশায়ী।
ক্ষৌণীভর্ত্তা যৎকলা সোঽপ্যনন্ত-
স্তং শ্রীনিত্যানন্দরামং প্রপদ্যে ॥১১

নিখিল জীবের অন্তর্য্যামী পরমাত্মা ও পালয়িতা ক্ষীরোদশায়ী বিষ্ণু যাঁহার অংশের অংশেরও অংশ এবং পৃথিবীর

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ধারণ-কর্ত্তা অনন্তদেবও যাঁহার কলা, আমি সেই নিত্যানন্দ-রূপী বলরামের শরণ লইলাম। ১১ ॥

মহাবিষ্ণুর্জগৎকর্ত্তা মায়য়া যঃ সৃজত্যদঃ।
তস্যাবতার এবায়মদ্বৈতাচার্য্য ঈশ্বরঃ ॥১২

জগৎপতি মহাবিষ্ণু যিনি মায়ার সাহায্যে বিশ্বব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন তাঁহারই অবতার ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্য। ১২ ॥

অদ্বৈতং হরিণাদ্বৈতাদাচার্য্যং ভক্তিশংসনাৎ।
ভক্তাবতারমীশং তমদ্বৈতাচার্য্যমাশ্রয়ে ॥১৩

শ্রীহরির সহিত অভিন্ন বলিয়া যিনি অদ্বৈত নামে অভিহিত, এবং কৃষ্ণভক্তির উপদেষ্টা বলিয়া যিনি আচার্য্য নামে খ্যাত, আমি সেই ভক্তাবতার ঈশ্বর অদ্বৈতাচার্য্যের আশ্রয় লইলাম। ১৩ ॥

পঞ্চ তত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ১৪

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভক্তরূপ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য, ভক্তস্বরূপ শ্রীনিত্যানন্দ, ভক্তাবতার শ্রীঅদ্বৈতাচার্য্য, ভক্তনামধেয় শ্রীবাসাদি এবং ভক্তশক্তিক শ্রীগদাধর—এই পঞ্চ তত্ত্বাত্মক কৃষ্ণকে নমস্কার করি। ১৪ ॥

জয়তাং সুরতৌ পঙ্গোর্মম মন্দমতের্গতী।
মৎসর্ব্বস্বপদাম্ভোজৌ রাধামদনমোহনৌ ॥ ১৫

পঙ্গু ও মন্দবুদ্ধি আমি। এইরূপ আমার পক্ষে একমাত্র গতি এবং যাঁহাদের শ্রীপাদপদ্ম আমার যথাসর্ব্বস্ব, সেই পরম দয়াল শ্রীরাধামদনমোহন জয়যুক্ত হউন। ১৫ ॥

দীব্যদ্বৃন্দারণ্যকল্পদ্রুমাধঃ
শ্রীমদ্রত্নাগারসিংহাসনস্থৌ।
শ্রীমদ্রাধা শ্রীল গোবিন্দদেবৌ
প্রেষ্ঠালীভিঃ সেব্যমানৌ স্মরামি ॥ ১৬

অতি মনোহর শ্রীবৃন্দাবনে কল্পবৃক্ষ তলে রত্নময় মন্দিরস্থ

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রত্নসিংহাসনোপরি বিরাজিত প্রিয় সখিগণসেবিত শ্রীরাধিকা ও শ্রীগোবিন্দদেবকে আমি ধ্যান করি। ১৬॥

শ্রীমান্ রাসরসারম্ভী বংশীবটতটস্থিতঃ।
কর্ষন্ বেণুস্বনৈর্গোপীর্গোপীনাথঃ শ্রিয়েঽস্তু নঃ ॥১৭

বংশীধ্বনি দ্বারা গোপীদিগকে আকৃষ্ট করা, বংশীবট মূলে বিরাজমান রাসরসপ্রবর্ত্তক সর্ব্বাভীষ্ট পরিপূর্ণ শ্রীগোপীনাথ আমাদের মঙ্গল বিধান করুন। ১৭॥

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
এ তিন ঠাকুর গৌড়িয়াকে করিয়াছেন আত্মসাথ।
এ-তিনের চরণ বন্দো তিনে মোর নাথ ॥২
গ্রন্থের আরম্ভে করি মঙ্গলাচরণ।
গুরু-বৈষ্ণব-ভগবান্—তিনের স্মরণ ॥ ৩

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তিনের স্মরণে হয় বিঘ্নবিনাশন।
অনায়াসে হয় নিজ বাঞ্ছিত পূরণ ॥ ৪

সে মঙ্গলাচরণ হয় ত্রিবিধ প্রকার।
বস্তু নির্দ্দেশ, আশীর্ব্বাদ, নমস্কার ॥ ৫

প্রথম দুই শ্লোকে ইষ্টদেবে নমস্কার।
সামান্য-বিশেষরূপে দুই ত প্রকার ॥ ৬

তৃতীয় শ্লোকেতে করি বস্তুর নির্দ্দেশ।
যাহা হৈতে জানি পরতত্ত্বের উদ্দেশ ॥ ৭

চতুর্থ শ্লোকেতে করি জগতে আশীর্ব্বাদ।*
সর্ব্বত্র মাগিয়ে কৃষ্ণচৈতন্য-প্রসাদ ॥ ৮

সেই শ্লোকে কহি বাহ্যাবতার-কারণ।‡
পঞ্চ-ষষ্ঠ শ্লোকে কহি মূল প্রয়োজন ॥ ৯

* জগতে আশীর্ব্বাদ—জগৎবাসীর মঙ্গল কামনা।

‡ বাহ্যাবতার কারণ—গৌণ কারণ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই ছয় শ্লোকে কহি চৈতন্যের তত্ত্ব।
আর পঞ্চ শ্লোকে নিত্যানন্দের মহত্ত্ব ॥ ১০
আর দুই শ্লোকে অদ্বৈত-তত্ত্বাখ্যান।
আর এক শ্লোকে পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান ॥ ১১
এই চৌদ্দ শ্লোকে করি মঙ্গলাচরণ।
তহিমধ্যে* কহি সব বস্তু-নিরূপণ ॥১২
সব শ্রোতা বৈষ্ণবেরে করি নমস্কার।
এই সব শ্লোকের করি অর্থ বিচার ॥ ১৩
সকল বৈষ্ণব শুন করি এক মন।
চৈতন্যকৃষ্ণের শাস্ত্রমত নিরূপণ ॥ ১৪
কৃষ্ণ, গুরু, ভক্ত, শক্তি, অবতার, প্রকাশ।
কৃষ্ণ এই ছয় রূপে করেন বিলাস ॥ ১৫

* তহিমধ্যে—তাহার মধ্যে।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই ছয় তত্ত্বের করি চরণ বন্দন।
প্রথমে সামান্যে করি মঙ্গলাচরণ ॥ ১৬

তথাহি—

বন্দে গুরূণীশভক্তানীশমীশাবতারকান্।
তৎপ্রকাশাংশ্চ তচ্ছক্তীঃ কৃষ্ণচৈতন্যসংজ্ঞকম্ ॥*

মন্ত্রগুরু আর যত শিক্ষাগুরুগণ।
তাঁহার চরণ আগে করিয়ে বন্দন ॥১৭

শ্রীরূপ, সনাতন, ভট্ট রঘুনাথ।
শ্রীজীব, গোপাল ভট্ট, দাস রঘুনাথ ॥ ১৮

এই ছয় গুরু—শিক্ষাগুরু যে আমার।
তাঁসবার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার ॥ ১৯

ভগবানের ভক্ত যত শ্রীবাসপ্রধান।
তাঁসভার পাদপদ্মে সহস্র প্রণাম ॥ ২০

* প্রথম পৃষ্ঠায় অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অদ্বৈত আচার্য্য—প্রভুর অংশ অবতার।
তাঁর পাদপদ্মে কোটি প্রণতি আমার ॥ ২১
নিত্যানন্দ রায়—প্রভুর স্বরূপ প্রকাশ।
তাঁর পাদপদ্ম বন্দ, যাঁর মুঞি দাস ॥ ২২
গদাধর পণ্ডিতাদি—প্রভুর নিজশক্তি।
তাঁসভার চরণে মোর সহস্র প্রণতি ॥২৩
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য প্রভু স্বয়ং ভগবান্।
তাঁহার পদারবিন্দে অনন্ত প্রণাম ॥২৪
সাবরণে* প্রভুরে করিয়া নমস্কার।
এই ছয় তেঁহো যৈছে—করি সে বিচার ॥ ২৫
যদ্যপি আমার গুরু চৈতন্যের দাস।
তথাপি জানিয়ে আমি তাঁহার প্রকাশ ॥ ২৬

* সাবরণে—সপরিবারে।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গুরু কৃষ্ণরূপ হন শাস্ত্রের প্রমাণে।
গুরুরূপে কৃষ্ণ কৃপা করেন ভক্তগণে॥ ২৭

তথাহি শ্রীভাগবতে (১১।১৭।২৭)

আচার্য্যং মাং বিজানীয়ান্নাবমন্যেত কর্হিচিৎ।
ন মর্ত্ত্যবুদ্ধ্যাসূয়েত সর্ব্বদেবময়ো গুরুঃ॥ ১

শ্রীভগবান্ কহিলেন—হে উদ্ধব! গুরুকে আমি অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াই জানিবে; কখনও তাঁহার অবজ্ঞা করিবে না, কিংবা মনুষ্য বুদ্ধিতে কখনও তাঁহার দোষ দর্শন করিবে না, কারণ শ্রীগুরু সর্ব্বদেবময়।

শিক্ষা গুরুকে ত জানি—কৃষ্ণের স্বরূপ।
অন্তর্য্যামী ভক্তশ্রেষ্ঠ—এই দুই রূপ॥ ২৮

তত্রৈব—(১১।২৯।৬)

নৈবোপযন্ত্যপচিতিং কবয়স্তবেশ
ব্রহ্মায়ুষাপি কৃতমৃদ্ধমুদঃ স্মরন্তঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যোঽন্তর্বহিস্তনুভৃতামশুভং বিধুন্বন্না-
চার্য্যচৈত্ত্যবপুষা স্বগতিং ব্যনক্তি ॥ (২)

উদ্ধব কহিলেন হে প্রভো! বাহিরে গুরুরূপে তত্ত্বো-পদেশ দ্বারা এবং অন্তরে অন্তর্য্যামীরূপে সৎপ্রবৃত্তি দ্বারা দেহধারীদিগের ভক্তির অন্তরায় বিষয়াসক্তি দূর করতঃ আপনি স্বীয়রূপ প্রকাশিত করেন। সর্ব্বজ্ঞ ব্রহ্মবিদ্ ব্যক্তিগণ ব্রহ্মার পরমায়ু পাইলেও আপনার উপকারের প্রত্যুপকার করিয়া আপনার ঋণ শোধ করিতে সমর্থ হন না। আপনার উপকারের কথা স্মরণ করিয়া তাঁহাদের আনন্দ বাড়িয়াই থাকে।

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (১০।১০)—

তেষাং সততযুক্তানাং ভজতাং প্রীতিপূর্ব্বকম্।
দদামি বুদ্ধিযোগং তং যেন মামুপযান্তি তে ॥ (৩)

শ্রীভগবান অর্জ্জুনকে কহিলেন—আমাতে সর্ব্বদা আসক্তচিত্ত হইয়া যাঁহারা প্রীতিপূর্ব্বক আমার ভজন

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

করেন, আমি তাঁহাদিগকে সেইরূপ বুদ্ধিযোগ প্রদান করি, যদ্দ্বারা তাঁহারা আমাকে লাভ করিতে পারেন। যথা ব্রহ্মণে ভগবান্ স্বয়মুপদিশ্যানুভাবিতবান্।

তথাহি (ভাঃ ২।৯।৩০-৩৫)—

জ্ঞানং পরমগুহ্যং মে যদ্বিজ্ঞানসমন্বিতম।
সরহস্যং তদঙ্গঞ্চ গৃহাণ গদিতং ময়া ॥৪
যাবানহং যথা ভাবো যদ্রূপগুণকর্মকঃ।
তথৈব তত্ত্ববিজ্ঞানমস্তু তে মদনুগ্রহাৎ ॥৫
অহমেবাসমেবাগ্রে নান্যৎ যৎ সদসৎ পরম্।
পশ্চাদহং যদেতচ্চ যোঽবশিষ্যেত সোঽস্ম্যহম্ ॥৬
ঋতেঽর্থং যৎপ্রতীয়েত ন প্রতীয়েত চাত্মনি।
তদ্বিদ্যাদাত্মনো মায়াং যথাভাসো যথা তমঃ ॥ ৭
যথা মহান্তি ভূতানি ভূতেষূচ্চাবচেষ্বনু।
প্রবিষ্টান্য প্রবিষ্টানি তথা তেষু নতেষ্বহম্ ॥৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এতাবদেব জিজ্ঞাস্যং তত্ত্বজিজ্ঞাসুনাত্মনঃ।
অন্বয়ব্যতিরেকাভ্যাং যৎ স্যাৎ সর্ব্বত্র সর্ব্বদা ॥৯

শ্রীভগবান অন্তর্য্যামীরূপে ব্রহ্মাকে উপদেশ করিয়া নিজেই অনুভব করিয়াছিলেন। তাহার প্রমাণ শ্রীমদ্-ভাগবতেই আছে যথা—শ্রীভগবান্ ব্রহ্মাকে বলিলেন—ব্রহ্মণ! আমার সম্বন্ধে পরম গোপনীয় যে তত্ত্বজ্ঞান এবং জ্ঞানের যাহা সাধন পূর্ব্বে বলিয়াছি তাহা এক্ষণে পুনরায় বলিতেছি শ্রবণ কর। (৩০)

আমি স্বরূপতঃ যদ্রূপ, যেরূপ সত্ত্বাযুক্ত এবং আমার রূপ, গুণ ও লীলাদি যেরূপ, তৎসমুদয়ের তত্ত্বজ্ঞান আমার কৃপায় তোমার লাভ হউক। (৩১)

হে ব্রহ্মণ! সৃষ্টির পূর্ব্বে সমস্ত স্থূল সূক্ষ্ম পদার্থের মূলে যে বস্তু ছিল তাহা আমিই—আমি ভিন্ন অন্য কিছু নহে। সৃষ্টির পরও আমিই অবশিষ্ট থাকি।—চিদাত্মক জগৎও আমিই। (৩২)।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জ্ঞাতার অস্তিত্ব অনস্তিত্বেই যেমন বাস্তব বস্তুর প্রতীতিও অপ্রতীতি হইয়া থাকে, সেইরূপ অচেতন বস্তুর যে জ্ঞান তাহা আমার মায়াশক্তির কার্য্য বলিয়া জানিবে। (৩৩)

ক্ষিতি, অপ, তেজ প্রভৃতি মহাভূতসকল যেমন ভৌতিক পদার্থে (ঘটপটাদিতে) প্রবিষ্ট ও অপ্রবিষ্ট উভয় রূপেই বর্ত্তমান থাকে, সেইরূপ সৃষ্টিতে আমিও সমস্ত ভূত ও ভৌতিক পদার্থে প্রবিষ্ট এবং অপ্রবিষ্ট রূপেই বর্ত্তমান আছি। (৩৪)

(প্রবিষ্ট হইয়াও যেখানে সমস্ত সত্বা পর্য্যবসিত হইয়া যায় না অর্থাৎ তদতীতরূপেও বর্ত্তমান থাকে—তাহাকেই অপ্রবিষ্ট বলা হয়)। উপাদানে কারণরূপে সহস্থিতি এবং নিমিত্ত কারণরূপে অনবস্থিতি এই অন্বয় ব্যতিরেক দ্বারা যাহা সকল কার্য্যে সকল সময় অবস্থান করে তাহাই তত্ত্বজিজ্ঞাসুর বিচার্য্য বলিয়া জানিবে। (৩৫)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথা শ্রীকৃষ্ণকর্ণামৃতে প্রথম শ্লোকে—

চিন্তামণির্জয়তি সোমগিরির্গুরুর্মে
শিক্ষাগুরুশ্চ ভগবান্ শিখিপিঞ্ছমৌলিঃ।
যৎপাদকল্পতরুপল্লবশেখরেষু
লীলাস্বয়ংবররসং লভতে জয়শ্রীঃ॥ ১০

চিন্তামণি সদৃশ (সর্ব্বাভীষ্টপূরণকারী) সোমগিরি নামক আমার দীক্ষাগুরু জয়যুক্ত হউন। আর যাঁহার পদনখাগ্রে ক্রীড়া করিয়া শ্রীরাধিকা সুখ লাভ করেন, সেই শিখিপুচ্ছবিভুষিত আমার শিক্ষাগুরু শ্রীকৃষ্ণও জয়যুক্ত হউন।

জীবে সাক্ষাৎ নাহি, তাতে গুরু চৈত্ত্যরূপে।*
শিক্ষাগুরু হয় কৃষ্ণ—মহান্ত স্বরূপে॥ ২৯

* গুরুচৈত্ত্যরূপে—অন্তর্য্যামিরূপে গুরু।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (ভাঃ ১১।২৬।২৬)

তেতা দুঃসঙ্গমুৎসৃজ্য সৎসু সজ্জেত বুদ্ধিমান্।
সন্ত এবাস্য ছিন্দন্তি মনোব্যাসঙ্গমুক্তিভিঃ ॥১১

অতএব বুদ্ধিমান ব্যক্তি অসৎ সঙ্গ ত্যাগ করিয়া সাধু সঙ্গ করিবেন। কারণ, সাধুরাই সদুপদেশ দ্বারা মনের বিষয়াসক্তি দূর করিতে সক্ষম।

তথাহি (ভাঃ ২।২৫।২৪)

সতাং প্রসঙ্গান্মম বীর্য্যসংবিদো
ভবন্তি হৃৎকর্ণরসায়নাঃ কথাঃ।
তজ্জোষণাদাশ্বপবর্গবর্ত্মনি
শ্রদ্ধারতির্ভক্তিরনুক্রমিষ্যতি ॥১২

শ্রীভগবান্ বলিলেন—সাধুসঙ্গেই বিশেষ ভাবে আমার বীর্য্যপ্রকাশক কথাসকল শ্রবণের সুযোগ হইয়া থাকে। সেই কথা হৃদয় ও কর্ণের তৃপ্তিদায়ক। প্রীতিপূর্ব্বক ঐ সকল

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কথা শ্রবণ করিলে মুক্তির হেতুভূত আমাতে শ্রদ্ধা, রতি ও প্রেম ভক্তি ক্রমশঃ সঞ্জাত হইয়া থাকে।

ঈশ্বর স্বরূপ ভক্ত তাঁর অধিষ্ঠান।
ভক্তের হৃদয়ে কৃষ্ণের সতত বিশ্রাম ॥ ৩০

তথাহি (ভাঃ ৯।৪।৬৮)
সাধবো হৃদয়ং মহ্যং সাধূনাং হৃদয়ন্ত্বহম্।
মদন্যত্তে ন জানন্তি নাহং তেভ্যো মনাগপি ॥ ১৩

শ্রীভগবান্ কহিলেন—সাধুগণ আমার হৃদয় এবং আমিও সাধুগণের হৃদয়। তাহারা আমাকে ছাড়া জানেন না আমিও তাঁহাদের ছাড়া বিন্দুমাত্রও জানি না।

তত্রৈব (ভাঃ ১।১৩।১০)
ভবদ্বিধা ভাগবতাস্তীর্থীভূতাঃ স্বয়ং প্রভো!
তীর্থীকুর্ব্বন্তি তীর্থানি স্বান্তঃস্থেন গদাভৃতা ॥ ১৪

যুধিষ্ঠির বিদুরকে বলিলেন—হে প্রভো! আপনার

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ন্যায় ভগবদ্ভক্তসকল নিজেরাই তীর্থস্বরূপ। পাপীজন-সংস্রবে তীর্থের যে মালিন্য উপজাত হয় আপনারা স্বহৃদয়স্থ গদাধর ভগবানের শক্তি প্রভাবে তাহা দূর করিয়া পুনরায় স্বমাহাত্ম্যে প্রতিষ্ঠিত করেন।

সেই ভক্তগণ হয় দ্বিবিধ প্রকার।
পারিষদগণ এক, সাধকগণ আর ॥ ৩১
ঈশ্বরের অবতার এ তিন প্রকার।
অংশ অবতার আর গুণ অবতার ॥ ৩২
শক্ত্যাবেশ, অবতার তৃতীয় এমত।
অংশ-অবতার-পুরুষ মৎস্যাদিক যত ॥ ৩৩
ব্রহ্মা বিষ্ণু শিব—তিন গুণাবতারে গণি।
শক্ত্যাবেশে, সনকাদি পৃথু ব্যাসমুনি ॥ ৩৪
দুই রূপে হয় ভগবানের প্রকাশ।
একে ত প্রকাশ হয় আরে ত বিলাস ॥ ৩৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

একই বিগ্রহ যদি হয় বহুরূপ।
আকারেত ভেদ নাহি একই স্বরূপ ॥ ৩৬
মহিষী-বিবাহে যৈছে যৈছে কৈল রাস।
ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণের মুখ্য প্রকাশ ॥ ৩৭

তথাহি (ভাঃ ২০।৬৯।২)

চিত্রং বতৈতদেকেন বপুষা যুগপৎ পৃথক্।
গৃহেষু দ্ব্যষ্টসাহস্রং স্ত্রিয় এক উদাবহৎ ॥ ১৫

শ্রীনারদ বলিলেন—এক শ্রীকৃষ্ণ একই সময়ে পৃথক পৃথক গৃহে ষোল হাজার রমণীর পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন। অহো! ইহা বড়ই আশ্চর্য্যের বিষয়!

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৩।৩)

রাসোৎসবঃ সম্প্রবৃত্তো গোপীমণ্ডলমণ্ডিতঃ।
যোগেশ্বরেণ কৃষ্ণেণ তাসাং মধ্যে দ্বয়োর্দ্বয়োঃ ॥
প্রবিষ্টেন গৃহীতানাং কণ্ঠে স্বনিকটং স্ত্রিয়ঃ।
যং মন্যেরন্ ॥ ১৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাসলীলা আরম্ভ হইল—গোপীমণ্ডলমণ্ডিত শ্রীকৃষ্ণ দুই দুই জন গোপীর মধ্যে প্রবিষ্ট হইয়া তাঁহাদের কণ্ঠ-ধারণপূর্ব্বক এমন ভাবে স্থিত হইলেন যে, প্রত্যেক গোপীই অনুভব করিতে লাগিলেন, শ্রীকৃষ্ণ আমারই পার্শ্বে অবস্থিত রহিয়াছেন।

তথাহি লঘু ভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে (১।২১)

অনেকত্র প্রকটতা রূপস্যৈকস্য যৈকদা।
সর্ব্বথা তৎস্বরূপৈব স প্রকাশ ইতীর্য্যতে ॥ ১৭

আকার, গুণ ও লীলায় একই থাকিয়া একই বিগ্রহের একই সময়ে অনেক স্থানে যে আবির্ভাব তাহাকে প্রকাশ বলে।

এঁকই বিগ্রহ কিন্তু আকারে হয় আন।
অনেক প্রকাশ হয় "বিলাস" তার নাম ॥ ৩৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তত্রৈব তদেকাত্মরূপকথনে (১।১৫)—

১ স্বরূপমন্যাকারং যত্তস্য ভাতি বিলাসতঃ।
প্রায়েণাত্মসমং শক্ত্যা স বিলাসো নিগদ্যতে ॥ ১৮

লীলা করিবার অভিপ্রায়ে স্বয়ং রূপের যে স্বরূপ ভিন্নাকারে প্রকটিত হইয়াও শক্তিতে প্রায় স্বয়ং রূপেরই তুল্য থাকে তাহাকেই বিলাস কহে।

যৈছে বলদেব পরব্যোমে নারায়ণ।
যৈছে বাসুদেব প্রদ্যুম্নাদি সঙ্কর্ষণ ॥ ৩৯
ঈশ্বরের শক্তি হয় এ তিন প্রকার।
এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর ॥ ৪০
ব্রজে গোপীগণ আর সবাতে প্রধান।
ব্রজেন্দ্রনন্দন যাতে স্বয়ং ভগবান্ ॥ ৪১
স্বয়ংরূপ-কৃষ্ণের কায়ব্যূহ, তাঁর সম।
ভক্ত-সহিতে হয় তাঁহার আবরণ ॥ ৪২

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভক্ত আদি ক্রমে কৈল সবার বন্দন।
এ সবার বন্দন সর্ব্ব-শুভের কারণ॥ ৪৩
প্রথম শ্লোকে কহি সামান্য মঙ্গলাচরণ।
দ্বিতীয় শ্লোকেতে করি বিশেষ বন্দন॥ ৪৪

বন্দে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য নিত্যানন্দৌ সহোদিতৌ
গৌড়োদয়ে পুষ্পবন্তৌ চিত্রৌ শন্দৌ তমোনুদৌ

ব্রজে যে বিহরে পূর্ব্বে কৃষ্ণ-বলরাম।
কোটি সূর্য্য চন্দ্র জিনি দোঁহার নিজধাম॥ ৪৫
সেই দুই জগতেরে হইয়া সদয়।
গৌড়দেশে পূর্ব্বশৈলে করিলা উদয়॥৪৬
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য আর প্রভু নিত্যানন্দ।
যাঁহার প্রকাশে সর্ব্ব জগত-আনন্দ॥ ৪৭
সূর্য্য চন্দ্র হরে যৈছে সব অন্ধকার।
বস্তু প্রকাশিয়া করে ধর্ম্মের প্রচার॥ ৪৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই মত দুই ভাই, জীবের অজ্ঞান।
তমোনাশ করি কৈল তত্ত্ব বস্তু দান ॥ ৪৯
অজ্ঞান তমের নাম কহিয়ে 'কৈতব'*।
ধর্ম্ম-অর্থ-কাম-মোক্ষ বাঞ্ছা আদি সব ॥ ৫০

তথাহি (ভাঃ ১।১।২)

ধর্ম্মঃ প্রোজ্ ঝিতকৈতবোঽত্র পরমো নির্ম্মৎসরাণাং সতাং
বেদ্যং বাস্তবমত্র বস্তু শিবদং তাপত্রয়োন্মূলনম্ ।
শ্রীমদ্ভাগবতে মহামুনিকৃতে কিংবা পরৈরীশ্বরঃ
সদ্যো হৃদ্যবরুধ্যতেঽত্র কৃতিভিঃ শুশ্রূষুভিস্তৎক্ষণাৎ ॥ ১৯

মহামুনি শ্রীনারায়ণ বিরচিত এই শ্রীমদ্‌ভাগবতে রাগ-দ্বেষহীন সাধুগণের অনুষ্ঠেয় সর্ব্বথা ফলাভিসন্ধিশূন্য পরম-ধর্ম্ম নিরূপিত হইয়াছে। ভাগবত হইতে ত্রিতাপনাশক এবং পরম মঙ্গলপ্রদ বাস্তব বস্তু অবগত হওয়া যায়।

* কৈতব—বঞ্চনা, আত্মবঞ্চনা।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্য শাস্ত্রের পঠন দ্বারা কি ঈশ্বর সত্বই হৃদয়ে অবরুদ্ধ হন ? সুকৃতিশালী ব্যক্তি ভাগবত শ্রবণেচ্ছু হইয়া ভাগবত শ্রবণ করিলে তখনই তাঁহার হৃদয়ে শ্রীভগবান্ অবরুদ্ধ হইয়া থাকেন।

তার মধ্যে মোক্ষ বাঞ্ছা কৈতব-প্রধান।
যাহা হৈতে কৃষ্ণভক্তি হয় অন্তর্দ্ধান ॥ ৫১

ব্যাখ্যাতঞ্চ শ্রীধরস্বামিচরণৈঃ—
"প্রশব্দেন মোক্ষাভিসন্ধিরপি নিরস্তঃ" ইতি ॥ ২০

শ্রীধরস্বামিপাদ টীকায় বলিয়াছেন—
প্র শব্দে মোক্ষাভিসন্ধিরও নিরসন করা হইল।

কৃষ্ণভক্তির বাধক যত শুভাশুভ কর্ম্ম।
সেহ এক জীবের অজ্ঞান-তমো ধর্ম্ম ॥৫২
যাঁহার প্রসাদে এই তমো হয় নাশ।
তমোনাশ করি করে তত্ত্বের প্রকাশ ॥৫৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তত্ত্ব বস্তু—কৃষ্ণ, কৃষ্ণভক্তি প্রেমরূপ।
নামসঙ্কীর্ত্তন—সব আনন্দ স্বরূপ ॥ ৫৪
সূর্য্য চন্দ্র বাহিরের তম সে বিনাশে।
বহির্বস্তু ঘটপট আদি সে প্রকাশে ॥ ৫৫
দুই ভাই হৃদয়ের ক্ষালি অন্ধকার।
দুই ভাগবত* সঙ্গে করান সাক্ষাৎকার ॥ ৫৬
এক ভাগবত বড়—ভাগবত শাস্ত্র।
আর ভাগবত—ভক্ত ভক্তিরস-পাত্র ॥ ৫৭
দুই ভাগবত দ্বারা দিয়া ভক্তিরস।
তাহার হৃদয়ে তার প্রেমে হয় বশ ॥ ৫৮
এক অদ্ভুত—সমকালে দোঁহার প্রকাশ।
আর অদ্ভুত—চিত্তগুহার তম করে নাশ ॥ ৫৯

* দুই ভাগবত—ভাগবতশাস্ত্র ও ভক্ত।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই চন্দ্র সূর্য্য দুই পরম সদয়।
জগতের ভাগ্যে গৌড়ে করিলা উদয়॥ ৬০
সেই দুই প্রভুর করি চরণ বন্দন।
যাহা হৈতে বিঘ্ন নাশ অভীষ্ট পূরণ॥ ৬১
এই দুই শ্লোকে কৈল মঙ্গল-বন্দন।
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ শুন সর্ব্বজন॥ ৬২
বক্তব্য-বাহুল্য, গ্রন্থ বিস্তারের ডরে।
বিস্তারে না বর্ণি, সারার্থ কহি অল্পাক্ষরে॥ ৬৩

উক্তঞ্চ—

"মিতঞ্চ সারঞ্চ বচোহি বাগ্মিতা" ইতি॥ ২১

প্রাচীনগণ বলিয়া থাকেন—অল্পাক্ষরে সার কথা বলাই হইল বাগ্মিতা।

শুনিলে খণ্ডিবে চিত্তের অজ্ঞানাদি দোষ।
কৃষ্ণে গাঢ় প্রেম হবে—পাইবে সন্তোষ॥ ৬৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ-অদ্বৈত-মহত্ত্ব।
আর ভক্ত-ভক্তি-নাম-প্রেমরস-তত্ত্ব ॥ ৬৫
ভিন্ন ভিন্ন লিখিয়াছি করিয়া বিচার।
শুনিলে জানিবে সব বস্তুতত্ত্ব-সার ॥ ৬৬
শ্রীরূপ-রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৬৭

আদিলীলার প্রথম পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে বালোঽপি যদনুগ্রহাৎ।
তরেন্নানামতগ্রাহ-ব্যাপ্তং সিদ্ধান্তসাগরম্॥ ১

যাঁহার অনুগ্রহে বালকের ন্যায় অল্প-বুদ্ধি ব্যক্তিও নানাবিধমতরূপ কুম্ভীরপূর্ণ সিদ্ধান্ত-সাগর অনায়াসে উত্তীর্ণ হইতে পারে, সেই শ্রীচৈতন্যপ্রভুকে আমি বন্দনা করি॥১

কৃষ্ণোৎকীর্ত্তনগাননর্ত্তনকলাপাথোজনিভ্রাজিতা
সদ্ভক্তাবলি-হংসচক্রমধুপ-শ্রেণীবিহারাস্পদম্।
কর্ণানন্দিকলধ্বনির্বহতু মে জিহ্বামরুপ্রাঙ্গণে
শ্রীচৈতন্যদয়ানিধে তব লসল্লীলাসুধাস্বর্ধুনী॥ ২

হে দয়ার সাগর শ্রীচৈতন্য! যাহা তোমার শ্রীকৃষ্ণবিষয়ক উচ্চ সংকীর্ত্তনের, গানের এবং নর্ত্তনের পারিপাট্যরূপ পদ্ম-

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সমূহদ্বারা সুশোভিত, যাহা সাধু ভক্তমণ্ডলীরূ পহংস, চক্রবাক ও ভ্রমরসমূহের বিহার-স্থান এবং যাহার মধুর অস্ফুট ধ্বনি শ্রবণযুগলের আনন্দদায়ক, তোমার সেই সমুজ্জল লীলারূপ অমৃতমন্দাকিনী আমার জিহ্বারূপ মরুভূমিতে প্রবাহিত হউক ॥ ২

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১

তৃতীয় শ্লোকের অর্থ করি বিবরণ।
বস্তুনির্দ্দেশরূপ মঙ্গলাচরণ ॥ ২

যদদ্বৈতং.... ... .পরমিহ ॥৩ *

ব্রহ্ম, আত্মা, ভগবান্—অনুবাদ তিন।
অঙ্গপ্রভা, অংশ, স্বরূপ,—তিন বিধেয় চিহ্ন ॥৩

*দ্বিতীয় পৃষ্ঠায় অনুবাদ দ্রষ্টব্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অনুবাদ কহি পাছে বিধেয়-স্থাপন।
সে-ই অর্থ কহি শুন শাস্ত্র বিবরণ॥ ৪
স্বয়ং-ভগবান্ কৃষ্ণ, কৃষ্ণ পরতত্ত্ব।
পূর্ণজ্ঞান পূর্ণানন্দ পরম মহত্ত্ব॥ ৫
'নন্দসুত' বলি যারে ভাগবতে গাই।
সে-ই কৃষ্ণ অবতীর্ণ চৈতন্যগোসাঞি॥ ৬
প্রকাশ-বিশেষে তেঁহো ধরে তিন নাম— ।
ব্রহ্ম, পরমাত্মা, আর পূর্ণ ভগবান্॥ ৭

তথাহি শ্রীমদ্ ভাগবতে (১।২।১১)

বদন্তি তত্তত্ত্ববিদস্তত্ত্বং যজ্ জ্ঞানমদ্বয়ম্।
ব্রহ্মেতি পরমাত্মেতি ভগবানিতি শব্দ্যতে॥৪

—অদ্বয় জ্ঞানকেই তত্ত্বজ্ঞ পণ্ডিতগণ 'তত্ত্ব' বলেন। সেই তত্ত্বই ব্রহ্ম, পরমাত্মা ও ভগবান্ এই তিন নামে অভিহিত হয়েন॥ ৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাঁহার অঙ্গের শুদ্ধ কিরণমণ্ডল।
উপনিষদ্ কহে তারে ব্রহ্ম সুনির্ম্মল ॥ ৮

চর্ম্মচক্ষে দেখে যৈছে সূর্য্য নির্ব্বিশেষ।
জ্ঞানমার্গে লৈতে নারে কৃষ্ণের বিশেষ ॥ ৯

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪০)

যস্য প্রভা প্রভবতো জগদণ্ডকোটি-
কোটিষ্বশেষ-বসুধাদিবিভূতিভিন্নম্।
তদ্ ব্রহ্ম নিষ্কলমনন্তমশেষভূতং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৫

যিনি কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডের অনন্ত-বসুধাদি বিভূতি দ্বারা ভিন্ন হইয়াছেন, সেই পূর্ণ, নিরবচ্ছিন্ন এবং অশেষভূত ব্রহ্ম যে প্রভুর অঙ্গকান্তি, আমি সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দদেবকে ভজনা করি ॥৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কোটি কোটি ব্রহ্মাণ্ডে যে ব্রহ্মের বিভূতি।
সেই ব্রহ্ম—গোবিন্দের হয় অঙ্গকান্তি ॥১০
সে গোবিন্দ ভজি আমি তেঁহো মোর পতি।
তাঁহার প্রসাদে মোর হয় সৃষ্টিশক্তি ॥ ১১
তথাহি (ভাঃ ১১।৬।৪৭)—

মুনয়ো বাতবসনাঃ শ্রমণা ঊর্দ্ধমন্থিনঃ ।
ব্রহ্মাখ্যং ধাম তে যান্তি শান্তাঃ সন্ন্যাসিনোঽমলাঃ ॥ ৬

হে প্রভো! দিগম্বর, পরমার্থ সাধনে শ্রমশীল, ঊর্দ্ধরেতা সর্ব্বত্যাগী, প্রশান্ত ও নির্মলচেতা মুনিগণ তোমার নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মধাম প্রাপ্ত হইয়া থাকেন ॥৬

আত্মান্তর্য্যামী যাঁরে যোগশাস্ত্রে কয়।
সেহ গোবিন্দের অংশবিভূতি যে হয় ॥ ১২
অনন্ত স্ফটিকে যৈছে এক সূর্য্য ভাসে।
তৈছে জীবে গোবিন্দের অংশ প্রকাশে ॥ ১৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (গীতা ১০।৪২)—

অথবা বহুনৈতেন কিং জ্ঞাতেন তবার্জুন।
বিষ্টভ্যাহমিদং কৃৎস্নমেকাংশেন স্থিতো জগৎ ॥৭

—হে অর্জ্জুন! আমার বিভূতি বিষয়ে অধিক জানিয়া লাভ কি? আমি এক অংশ দ্বারা এই সমস্ত জগৎ ধারণ করিয়া আছি॥ ৭

তথাহি (ভাঃ ১।৯।৪২)

তমিমমহমজং শরীরভাজাং
হৃদি হৃদি ধিষ্ঠিতমাত্মকল্পিতানাম্।
প্রতিদৃশমিব নৈকধার্কমেকং
সমধিগতোঽস্মি বিধূতভেদমোহঃ॥ ৮

শ্রীভীষ্মদেব বলিতেছেন—যেমন একই সূর্য্য বিভিন্ন ব্যক্তির দৃষ্টিতে বিভিন্নরূপে প্রতিভাত হয়, সেইরূপ জন্মরহিত এই শ্রীকৃষ্ণও স্বনির্ম্মিত জীবগণের প্রত্যেকের হৃদয়ে

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অধিষ্ঠিত থাকিয়া প্রকাশিত হয়েন। আমার ভেদ বুদ্ধি এবং মোহ দূরীভূত হওয়ায় সেই এই শ্রীকৃষ্ণকে সাক্ষাৎ ভাবে উপলব্ধি করিতে পারিয়াছি ॥৮

সেই ত গোবিন্দ সাক্ষাৎ চৈতন্যগোসাঞি।
জীব নিস্তারিতে ঐছে দয়ালু আর নাই ॥ ১৪

পরব্যোমেতে বৈসে—নারায়ণ নাম।
ষড়ৈশ্বর্য্যপূর্ণ লক্ষ্মীকান্ত ভগবান্ ॥ ১৫

বেদ ভাগবত উপনিষদ্ আগম।
'পুর্ণ তত্ত্ব' যাঁরে কহে—নাহি যাঁর সম ॥ ১৬

ভক্তিযোগে ভক্ত পায় যাঁহার দর্শন।
সূর্য্য যেন সবিগ্রহ দেখে দেবগণ ॥ ১৭

জ্ঞানযোগমার্গে তাঁরে ভজে যেই সব।
ব্রহ্ম আত্মারূপে তাঁরে করে অনুভব ॥ ১৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

উপাসনা ভেদে জানি ঈশ্বর-মহিমা।
অতএব সূর্য্য তাঁর দিয়ে ত উপমা ॥ ১৯

সেই নারায়ণ—কৃষ্ণের স্বরূপ-অভেদ।
একই বিগ্রহ, কিন্তু আকার-বিভেদ ॥ ২০

ইঁহো ত দ্বিভুজ, তিঁহো ধরে চারি হাত।
ইঁহো বেণু ধরে, তিঁহো চক্রাদিক সাথ ॥ ২১

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।১৪)

নারায়ণস্ত্বং ন হি সর্ব্বদেহিনা-
মাত্মাস্যধীশাখিললোকসাক্ষী।
নারায়ণোঽঙ্গং নরভূজলায়না-
ত্তচ্চাপি সত্যং ন তবৈব মায়া ॥৯

ব্রহ্মা কহিলেন—হে নন্দনন্দন! হে কৃষ্ণ, তুমি কি নারায়ণ নও? সমস্ত জীবের আত্মা তুমি নিশ্চয়ই

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নারায়ণ। তুমি সর্ব্বলোকের সাক্ষী, আর জীবগণ ও জল যাঁহার আশ্রয় সেই বৈকুণ্ঠাধিপতি নারায়ণও তোমারই মূর্ত্তিবিশেষ এবং ঐ মূর্ত্তি সত্য বস্তু, উহা মায়িক নহে ॥৯

অন্বয়ার্থঃ—

শিশু-বৎস হরি ব্রহ্মা করি অপরাধ।
অপরাধ ক্ষমাইতে মাগেন প্রসাদ ॥ ২২

তোমার নাভিপদ্ম হৈতে আমার জন্মোদয়।
তুমি পিতা-মাতা—আমি তোমার তনয় ॥ ২৩

পিতা মাতা বালকের না লয় অপরাধ।
অপরাধ ক্ষম—মোরে করহ প্রসাদ ॥ ২৪

কৃষ্ণ কহেন, ব্রহ্মা তোমার পিতা নারায়ণ।
আমি গোপ, তুমি কৈছে আমার নন্দন ? ॥ ২৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ব্রহ্মা বলেন—তুমি কি না হও নারায়ণ ?।
তুমি নারায়ণ, শুন তাহার কারণ—॥ ২৬
প্রাকৃতা প্রাকৃত-সৃষ্ট্যে যত জবরূপ।
তাহার যে আত্মা তুমি মূল-স্বরূপ ॥ ২৭
পৃথ্বী যৈছে ঘটকুলের কারণ-আশ্রয়।
জীবের নিদান তুমি—তুমি সর্ব্বাশ্রয় ॥ ২৮
'নার' শব্দে কহে সর্ব্বজীবের নিশ্চয়।
'অয়ন' শব্দেতে কহে তাহার আশ্রয় ॥ ২৯
অতএব তুমি হও মূল নারায়ণ।
এই এক হেতু, শুন দ্বিতীয় কারণ ॥ ৩০
জীবের ঈশ্বর—পুরুষাদি অবতার।
তা-সবা হৈতে তোমার ঐশ্বর্য্য অপার ॥ ৩১
অতএব অধীশ্বর তুমি সর্ব্ব পিতা।
তোমার শক্তিতে তারা জগত রক্ষিতা ॥ ৩২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নারের অয়ন যাতে করহ পালন।
অতএব হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৩৩
তৃতীয় কারণ শুন শ্রীভগবান্।—
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড বহু বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥ ৩৪
ইথে যত জীব, তার ত্রৈকালিক কর্ম্ম।
তাহা দেখ, সাক্ষী তুমি, জান সব মর্ম্ম ॥ ৩৫
তোমার দর্শনে সর্ব্ব জগতের স্থিতি।
তুমি না দেখিলে কারো নাহি স্থিতি গতি ॥ ৩৬
নারের অয়ন যাতে কর দরশন।
তাহাতেও হও তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৩৭
কৃষ্ণ কহেন—ব্রহ্মা তোমার না বুঝি বচন।
জীবহৃদি জলে বৈসে, সে-ই নারায়ণ ॥ ৩৮
ব্রহ্মা কহে, জলে জীবে যেই নারায়ণ।
সে সব তোমার অংশ, এ সত্য বচন ॥ ৩৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কারণাব্ধি-ক্ষিরোদ-গর্ভোদকশায়ী।
মায়াদ্বারে সৃষ্টি করে, তাতে সব মায়ী ॥ ৪০

সেই তিন জলশায়ী সর্ব্ব-অন্তর্য্যামী।
ব্রহ্মাণ্ডবৃন্দের আত্মা যে পুরুষনামী ॥ ৪১

হিরণ্যগর্ভের আত্মা গর্ভোদকশায়ী।
ব্যষ্টিজীব-অন্তর্য্যামী ক্ষীরোদকশায়ী ॥ ৪২

এ সবার দর্শনেতে আছে মায়াগন্ধ।
তুরীয় কৃষ্ণের নাহি মায়ার সম্বন্ধ ॥ ৪৩

তথাহি (ভাঃ ১১।১৫।১৬) স্বামিটীকায়াম্—

বিরাট্ হিরণ্যগর্ভশ্চ কারণং চেত্যুপাধয়ঃ।
ঈশস্য যত্রিভির্হীনং তুরীয়ং তৎপ্রচক্ষতে ॥ ১০

—স্থূল, সূক্ষ্ম ও কারণ এই ত্রিবিধ দেহের সঙ্গে সম্বন্ধহীন যে অবস্থা—তাহাকেই তুরীয় বলে ॥১০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যদ্যপি তিনের মায়া লঞা ব্যবহার।
তথাপি তৎস্পর্শ নাহি সবে মায়াপার ॥ ৪৪

তথাহি (ভাঃ ১।১১।৩৯)—

এতদীশনমশস্য প্রকৃতিস্থোঽপি তদ্গুণৈঃ।
ন যুজ্যতে সদাত্মস্থৈর্যথা বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১১

—ভগবদাশ্রয়া বুদ্ধি যেমন দেহের মধ্যে থাকিয়াও দেহের সুখদুঃখাদির সহিত লিপ্ত হয় না, তদ্রূপ ঈশ্বরও এই মায়া-প্রপঞ্চে থাকিয়াও তাহাতে লিপ্ত হন না—ইহাই তাঁর ঈশ্বরত্ব। ১১

সেই তিন জনের তুমি পরম আশ্রয়।
তুমি মূল নারায়ণ—ইথে কি সংশয় ?॥ ৪৫
সেই তিনের অংশী পরব্যোম নারায়ণ।
তেঁহ তোমার বিলাস, তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৪৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অতএব ব্রহ্মবাক্যে—পরব্যোম-নারায়ণ।
তেঁহ কৃষ্ণের বিলাস, এই তত্ত্ববিবরণ ॥ ৪৭

এই শ্লোকে তত্ত্ব-লক্ষণ ভাগবতসার।
পরিভাষা-রূপে ইহার সর্ব্বত্রাধিকার ॥ ৪৮

ব্রহ্ম আত্মা ভগবান্—কৃষ্ণের বিহার।
এ অর্থ না জানি মূর্খ অর্থ করে আর ॥ ৪৯

'অবতারী—নারায়ণ, কৃষ্ণ—অবতার।
তেঁহ চতুর্ভুজ, ইঁহ মনুষ্য-আকার' ॥ ৫০

এই মতে নানা রূপ করে পূর্ব্বপক্ষ।*
তাহারে নির্জ্জিতে* ভাগবতপদ্য দক্ষ ॥ ৫১

তথাহি (১।২।১১)

বদন্তি..........শব্দ্যতে ॥ ১২

শ্লোক ও অনুবাদ ৩৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

* পূর্ব্বপক্ষ—বিরুদ্ধ মত।
* নির্জ্জিতে—পরাজিত করতে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শুন ভাই। এই শ্লোক করহ বিচার ॥
এক মুখ্য তত্ত্ব, তিন তাহার প্রচার। ৫২
অদ্বয়-জ্ঞান-তত্ত্ববস্তু- কৃষ্ণের স্বরূপ।
ব্রহ্ম আত্মা ভগবান তিন তার রূপ ॥ ৫৩
এই শ্লোকের অর্থে হৈলা নির্ব্বচন।*
আর এক শুন ভাগবতের বচন ॥ ৫৪

তথাহি (ভাঃ ১।৩।২৮)—

এতে চাংশকলাঃ পুংসঃ কৃষ্ণস্তু ভগবান্ স্বয়ম্।
ইন্দ্রারিব্যাকুলং লোকং মৃড়য়ন্তি যুগে যুগে ॥ ১৩

—যে সকল অবতারের নাম করা হইয়াছে, আর যাঁহাদের নাম করা হয় নাই, তাঁহারা কেহ বা অংশ কেহ বা কলা কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ভগবান্। যুগে যুগে দৈত্য-উপক্রত জগৎকে তিনি সুখী করিয়া থাকেন ॥ ১৩

* নির্ব্বচন—নির্ব্বাক।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সব অবতারের করি সামান্য লক্ষণ।
তার মধ্যে কৃষ্ণচন্দ্রের করিল গণন ।। ৫৫

তবে সূত গোসাঞি মনে পাঞা বড় ভয়।
যার যে লক্ষণ তাহা করিল নিশ্চয় ।। ৫৬

অবতার সব পুরুষের কলা অংশ।
কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্ সর্ব্ব-অবতংস ।। ৫৭

পূর্ব্বপক্ষ কহে—তোমার ভাল ত ব্যাখ্যান।
পরব্যোম-নারায়ণ—স্বয়ং ভগবান্ ।। ৫৮

তিঁহো আসি কৃষ্ণরূপে করেন অবতার।
এই অর্থ শ্লোকে দেখি, কি আর বিচার ? ।। ৫৯

তারে কহে—কেন কর কুতর্কানুমান ?
শাস্ত্র-বিরুদ্ধার্থ কভু না হয় প্রমাণ ।। ৬০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি একাদশীতত্ত্বে ধৃতো ন্যায়ঃ—

অনুবাদমনুক্ত্বা তু ন বিধেয়মুদীরয়েৎ।
ন হ্যলব্ধাস্পদং কিঞ্চিৎ কুত্রচিৎ প্রতিতিষ্ঠতি ॥১৪.

—অনুবাদ না বলিয়া কখনো বিধেয় বলিতে নাই, যেহেতু যাহার স্থান পূর্ব্বে নির্দ্দিষ্ট হয় নাই, সে কোন স্থানেই প্রতিষ্ঠিত হইতে পারে না।

অনুবাদ না কহিয়া না কহি বিধেয়।
আগে অনুবাদ কহি পশ্চাৎ বিধেয় ॥ ৬১
"বিধেয়" কহিয়ে তারে—যে বস্তু অজ্ঞাত।
"অনুবাদ" কহি তারে যেই হয় জ্ঞাত ॥ ৬২
যৈছে কহি, এই বিপ্র পরম পণ্ডিত।
বিপ্র অনুবাদ ইহার বিধেয় পাণ্ডিত্য ॥ ৬৩
বিপ্রত্ব বিখ্যাত, তার পাণ্ডিত্য অজ্ঞাত।
অতএব বিপ্র আগে পাণ্ডিত্য পশ্চাত ॥ ৬৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তৈছে ইহাঁ অবতার সব হৈল জ্ঞাত।
কার অবতার ? এই বস্তু অবিজ্ঞাত ॥ ৬৫
"এতে" শব্দে অবতারের আগে অনুবাদ।
"পুরুষের অংশ" পাছে বিধেয় সংবাদ ॥ ৬৬
তৈছে কৃষ্ণ অবতার ভিতরে হৈল জ্ঞাত।
তাহার বিশেষ জ্ঞান—সেই অবিজ্ঞাত ॥ ৬৭
অতএব "কৃষ্ণ"-শব্দ আগে অনুবাদ।
"স্বয়ং ভগবত্ত্ব" পিছে বিধেয় সংবাদ ॥ ৬৮
"কৃষ্ণের স্বয়ং ভগবত্ত্ব" ইহা হৈল সাধ্য।
"স্বয়ং ভগবানের কৃষ্ণত্ব" হৈল বাধ্য ॥ ৬৯
কৃষ্ণ যদি অংশ হৈত অংশী নারায়ণ।
তবে বিপরীত হৈত সূত্রের বচন ॥ ৭০
'নারায়ণ' অংশী যেই স্বয়ং ভগবান্।
তেঁহ শ্রীকৃষ্ণ—ঐছে করিত ব্যাখ্যান ॥ ৭১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

*ভ্রম, প্রমাদ, বিপ্রলিপ্সা, করণাপাটব।
**আর্ষ-বিজ্ঞ-বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ৭২
বিরুদ্ধার্থ কহ তুমি, কহিতে কর রোষ।
তোমার অর্থে অবিমৃষ্ট বিধেয়াংশ দোষ ॥ ৭৩
যার ভগবত্তা হৈতে অন্যের ভগবত্তা।
'স্বয়ং ভগবান্' শব্দের তাহাতেই সত্তা ॥ ৭৪
দীপ হৈতে যৈছে বহু দীপের জ্বলন।
মূল এক দীপ তাহা করিয়ে গণন ॥ ৭৫
তৈছে সব অবতারের কৃষ্ণ সে কারণ।
আর এক শ্লোক শুন কুব্যাখ্যাখণ্ডন ॥ ৭৬

* ভ্রম—এক বস্তুকে আর এক বস্তু বলিয়া মনে করা। প্রমাদ—অনবধানতা। বিপ্রলিপ্সা—বঞ্চনা করিবার ইচ্ছা। করণাপাটব—ইন্দ্রিয়ের অপটুতা।

** আর্ষ-বিজ্ঞ-বাক্য—ঋষি ও পণ্ডিতের বাক্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (ভাঃ ২।১০।১-২)

অত্র সর্গো বিসর্গশ্চ স্থানং পোষণমূতয়ঃ।
মন্বন্তরেশানুকথা নিরোধো মুক্তিরাশ্রয়ঃ॥
দশমস্য বিশুদ্ধ্যর্থং নবানামিহ লক্ষণম্‌
বর্ণয়ন্তি মহাত্মানঃ শ্রুতেনার্থেন চাঞ্জসা॥ ১৫

ভাগবতে সর্গ, বিসর্গ, স্থান, পোষণ, উতি, প্রতি মন্বন্তরের মনু আদির চরিত্র, ঈশ্বর-অবতারের ও ভক্তদিগের চরিত্র, নিরোধ, মুক্তি, এবং আশ্রয়—এই দশটি পদার্থ লক্ষিত হয়। দশম-পদার্থ-আশ্রয়ের তত্ত্বজ্ঞান লাভের জন্য, মহাত্মাগণ আবার নয়টি পদার্থের স্বরূপকে—কোথাও বা শ্রুতিদ্বারা, কোথাও বা তাৎপর্য্যবৃত্তির দ্বারা এবং কোথাও বা সাক্ষাদ্রূপে বর্ণনা করিয়াছেন॥১৫

আশ্রয় জানিতে কহি এ নব পদার্থ।
এ-নবের উৎপত্তিহেতু সেই আশ্রয়ার্থ॥৭৭

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণ এক সর্ব্বাশ্রয়—কৃষ্ণ সর্ব্বধাম।
কৃষ্ণের শরীরে সর্ব্ব বিশ্বের বিশ্রাম।৭৮

তথা ভবার্থদীপিকায়াম্ (ভাঃ ১০।১।১)
দশমে দশমং লক্ষ্যমাশ্রিতাশ্রয়বিগ্রহম্।
শ্রীকৃষ্ণাখ্যং পরং ধাম জগদ্ধাম নমামি তৎ॥১৬

যিনি আশ্রিতদিগের আশ্রয়-বিগ্রহ, যিনি সকলের মূল আশ্রয়, এবং যিনি জগৎ সমূহের আশ্রয়, শ্রীভাগবতের দশম স্কন্ধের লক্ষ্য সেই শ্রীশ্রীকৃষ্ণ নামক দশম পদার্থকে নমস্কার করি।

কৃষ্ণের স্বরূপ আর শক্তিত্রয়-জ্ঞান।
যার হয় তার নাহি কৃষ্ণেতে অজ্ঞান॥৭৯

কৃষ্ণের স্বরূপে হয় ষড়্‌বিধ বিলাস।
প্রাভব-বৈভবরূপে দ্বিবিধ প্রকাশ॥৮০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অংশ-শক্ত্যাবেশরূপে দ্বিবিধাবতার।
বাল্য পৌগণ্ড ধর্ম্ম দুই ত প্রকার ॥৮১
কিশোর স্বরূপ কৃষ্ণ—স্বয়ং অবতারী।
ক্রীড়া করে এই ছয়-রূপে বিশ্ব ভরি ॥৮২
এই ছয়-রূপে হয় অনন্ত বিভেদ।
অনন্তরূপে এক রূপ নাহি কিছু ভেদ ॥৮৩
চিচ্ছক্তি, স্বরূপশক্তি অন্তরঙ্গা নাম।
তাহার বৈভবানন্ত বৈকুণ্ঠাদি ধাম ॥৮৪
মায়াশক্তি বহিরঙ্গা—জগত-কারণ।
তাহার বৈভবানন্ত ব্রহ্মাণ্ডের গণ ॥৮৫
জীবশক্তি তটস্থাখ্য—নাহি যার অন্ত।
মুখ্য তিন শক্তি—তার বিভেদ অনন্ত ॥৮৬
এমত স্বরূপগণ, আর তিন শক্তি।
সবার আশ্রয় কৃষ্ণ,—কৃষ্ণে সবার স্থিতি ॥৮৭

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS.

যদ্যপি ব্রহ্মাণ্ডগণের পুরুষ আশ্রয়।
সেই পুরুষাদি সবার কৃষ্ণ মূলাশ্রয় ॥ ৮৮

'স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ'—কৃষ্ণ সর্ব্বাশ্রয়।
'পরম ঈশ্বর কৃষ্ণ' সর্ব্বশাস্ত্রে কয়। ৮৯

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।১)—

ঈশ্বরঃ পরমঃ কৃষ্ণঃ সচ্চিদানন্দবিগ্রহঃ।
অনাদিরাদির্গোবিন্দঃ সর্ব্বকারণকারণম্॥১৭

শ্রীকৃষ্ণ পরম ঈশ্বর, তিনি সচ্চিদানন্দ বিগ্রহ, অনাদি কিন্তু সকলের আদি, গোবিন্দ এবং সমস্ত কারণের কারণ।

এসব সিদ্ধান্ত তুমি জান ভাল মতে।
তবু পূর্ব্বপক্ষ কর আমা চালাইতে ॥৯০

সেই কৃষ্ণ অবতারী ব্রজেন্দ্রকুমার।
আপনে চৈতন্যরূপে কৈল অবতার ॥৯১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অতএব চৈতন্যগোসাঞি পরতত্ত্বসীমা।
তাঁরে ক্ষীরোদশায়ী কহি, কি তাঁর মহিমা ॥৯২
সেহ ত ভক্তের বাক্য—নহে ব্যভিচারী।
সকল সম্ভবে তাঁতে, যাতে অবতারী ॥৯৩
অবতারীর দেহে সব—অবতারের স্থিতি।
কেহো কোন মতে কহে, যেমন যার মতি ॥৯৪
কৃষ্ণকে কহয়ে কেহো—নর-নারায়ণ।
কেহো কহে—কৃষ্ণ হয়ে সাক্ষাৎ বামন ॥৯৫
কেহো কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী অবতার।
অসম্ভব নহে, সত্য বচন সবার ॥৯৬
কেহো কহে—পরব্যোম-নারায়ণ হরি।
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, যাতে অবতারী ॥৯৭
সব শ্রোতাগণের করি চরণ বন্দন।
এ সব সিদ্ধান্ত শুন করি এক মন ॥৯৮

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস* ।
ইহা হইতে কৃষ্ণে লাগে সুদৃঢ় মানস ।।৯৯
চৈতন্য মহিমা জানি এ সব সিদ্ধান্তে ।
চিত্ত দৃঢ় হঞা লাগে মহিমা-জ্ঞান হৈতে ।।১০০
চৈতন্য প্রভুর মহিমা কহিবার তরে ।
কৃষ্ণের মহিমা কহি করিয়া বিস্তারে ।।১০১
চৈতন্যগোসাঞির এই তত্ত্বনিরূপণ ।
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন ।।১০২
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ।।১০৩

* সিদ্ধান্ত বলিয়া চিত্তে না কর অলস—তত্ত্বকথা শুনিতে নিরুৎসাহ হইও না ।

আদিলীলার দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রভুং বন্দে যৎ পাদাশ্রয়বীর্য্যতঃ।
সংগৃহ্নাত্যাকরব্রাতাদজ্ঞঃ সিদ্ধান্তসন্মণীন্॥ ১

যাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় প্রভাবে অজ্ঞ ব্যক্তিও শাস্ত্ররূপখনি-সমূহ হইতে সিদ্ধান্তরূপ উৎকৃষ্ট মণিসমূহ সংগ্রহ করিতে পারে, সেই শ্রীচৈতন্য প্রভূকে বন্দনা করি॥১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ॥ ১
তৃতীয় শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ।
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ॥ ২

তথাহি বিদগ্ধ মাধব (১।২)

অনর্পিত........শচীনন্দনঃ [শ্লোক ও অনুবাদ তৃতীয় পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।]

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পূর্ণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রকুমার।
গোলোকে ব্রজের সহ নিত্য বিহার ॥ ৩

ব্রহ্মার একদিনে তেঁহো একবার।
অবতীর্ণ হয়্যা করেন প্রকট বিহার ॥ ৪

সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর, কলি—চারি যুগ জানি।
সেই চারি যুগে 'দিব্য এক যুগ' মানি ॥ ৫

একাত্তর চতুর্যুগে—এক মন্বন্তর।
চৌদ্দ মন্বন্তর ব্রহ্মার দিবস ভিতর ॥ ৬

বৈবস্বতনাম—এই সপ্তম মন্বন্তর।
সাতাইশ চতুর্যুগ তাহার অন্তর ॥ ৭

অষ্টাবিংশ চতুর্যুগে—দ্বাপরের শেষে।
ব্রজের সহিতে হয় কৃষ্ণের প্রকাশে ॥ ৮

দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, শৃঙ্গার—চারি রস।
চারি ভাবের ভক্ত যত কৃষ্ণ তার বশ ॥ ৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দাস-সখা-পিতা-মাতা-কান্তাগণ লয়্যা ॥
ব্রজে ক্রীড়া করে কৃষ্ণ প্রেমাবিষ্ট হৈয়া ॥ ১০
যথেচ্ছ বিহরি কৃষ্ণ করে অন্তর্ধান।
অন্তর্ধান করি মনে করে অনুমান ॥ ১১
চিরকাল নাহি করি প্রেম-ভক্তি দান।
ভক্তি বিনা জগতের নাহি অবস্থান ॥ ১২
সকল জগতে মোরে করে বিধি-ভক্তি।
বিধিভক্ত্যে ব্রজভাব পাইতে নাহি শক্তি ॥ ১৩
ঐশ্বর্য্য জ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত।
ঐশ্বর্য্য-শিথিল প্রেমে নাহি মোর প্রীত ॥ ১৪
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানে বিধি-ভজন করিয়া।
বৈকুণ্ঠেতে যায় চতুর্ব্বিধ মুক্তি পায়্যা ॥ ১৫
সার্ষ্টি, সারূপ্য আর সামীপ্য,—সালোক্য।
সাযুজ্য না লয় ভক্ত—যাতে ব্রহ্ম-ঐক্য ॥ ১৬

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তাইমু নাম-সঙ্কীর্ত্তন।
চারি ভাব-ভক্তি দিয়া নাচাইমু ভুবন॥ ১৭
আপনি করিব ভক্তভাব অঙ্গীকারে।
আপনি আচরি ভক্তি শিখাইমু সবারে॥ ১৮
আপনি না কৈলে ধর্ম্ম শিখান না যায়।
এই ত সিদ্ধান্ত গীতা-ভাগবতে গায়॥ ১৯

তথাহি শ্রীগীতায়াম্ (৪।৮)—

পরিত্রাণায় সাধূনাং বিনাশায় চ দুষ্কৃতাম্।
ধর্ম্মসংস্থাপনার্থায় সম্ভবামি যুগে যুগে॥ ২

সাধুদিগের পরিত্রাণ ও দুষ্কর্ম্মকারীদিগের বিনাশের জন্য আমি যুগে যুগে অবতীর্ণ হই॥২

তত্রৈব (৩।২৪)

উৎসীদেয়ুরিমে লোকা ন কুর্য্যাং কর্ম্মচেদহম্।
সঙ্করস্য চ কর্ত্তা স্যামুপহন্যামিমাঃ প্রজাঃ॥ ৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আমি যদি বিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করি, তবে এই সমস্ত লোক উৎসন্ন হইয়া যাইবে। আমি বর্ণসঙ্করের কারণ হইব এবং তাহাতে এই সকল প্রজালোক ধ্বংসেরও কারণ উপস্থিত হইবে॥ ৩

তথাহি (ভাঃ ৬।২।২৪)—

যদ্‌যদাচরতি শ্রেয়ানিতরস্তৎ তদীহতে।
স যৎ প্রমাণং কুরুতে লোকস্তদনুবর্ত্ততে॥ ৪

শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যেরূপ আচরণ করেন সাধারণ লোক তদ্রূপই করিতে চেষ্টা করে, আর ঐ শ্রেষ্ঠ ব্যক্তি যাহাকে প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন, সাধারণ লোকও তাহাকেই প্রমাণ বলিয়া স্বীকার করেন॥ ৪

যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তন হয় অংশ হৈতে।
আমা বিনা অন্যে নারে ব্রজপ্রেম দিতে॥ ২০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে (৫।৩৭)—

সন্ত্ববতারা বহবঃ পুষ্করনাভস্য সর্ব্বতো ভদ্রাঃ।
কৃষ্ণাদন্যঃ কো বা লতাস্বপি প্রেমদো ভবতি ॥ ৫

পদ্মনাভ শ্রীকৃষ্ণের সর্বমঙ্গলপ্রদ অনেক অবতার থাকুন, কিন্তু শ্রীকৃষ্ণ ভিন্ন এমন কে আছেন যিনি লতাকে পর্য্যন্ত প্রেমদান করিয়া থাকেন।

তাহাতে আপন ভক্তগণ করি সঙ্গে।
পৃথিবীতে অবতরি করিমু নানা রঙ্গে ॥ ২১
এতভাবি কলিকালে প্রথম সন্ধ্যায়।
অবতীর্ণ হৈলা কৃষ্ণ আপনি নদীয়ায় ॥ ২২
চৈতন্য-সিংহের নবদ্বীপে অবতার।
সিংহগ্রীব সিংহবীর্য্য সিংহের হুঙ্কার ॥ ২৩
সেই সিংহ বসুক জীবের হৃদয়-কন্দরে।
কল্মষ-দ্বিরদ নাশে যাহার হুঙ্কারে ॥ ২৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রথম লীলায় তাঁর 'বিশ্বম্ভর' নাম।
ভক্তিরসে ভরিল ধরিল ভূতগ্রাম ॥ ২৫
'ডু ভৃঙ' ধাতুর অর্থ—পোষণ ধারণ।
পুষিল ধরিল প্রেম দিয়া ত্রিভুবন। ২৬
শেষ লীলায় নাম ধরে 'শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য'।
শ্রীকৃষ্ণ জানায়ে সব বিশ্ব কৈল ধন্য ॥ ২৭
তাঁর যুগাবতার জানি গর্গ মহাশয়।
কৃষ্ণের নামকরণে করিয়াছে নির্ণয় ॥ ২৮

তথাহি (ভাঃ ১০।৮।১৩)

আসন্ বর্ণাস্ত্রয়ো হ্যস্য গৃহ্নতোঽনুযুগং তনূঃ।
শুক্লো রক্তস্তথা পীত ইদানীং কৃষ্ণতাং গতঃ ॥ ৬

গর্গাচার্য্য বলিলেন—হে ব্রজরাজ! যুগে যুগে ত্রিমূর্ত্তি-প্রকটনকারী তোমার এই পুত্রের শুক্ল, রক্ত ও পীত এই তিনটি বর্ণ হইয়াছিল, সম্প্রতি ইনি কৃষ্ণত্ব প্রাপ্ত হইয়াছেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শুক্ল-রক্ত-পীত বর্ণ এই তিন দ্যুতি।
সত্য ত্রেতা কলিকালে ধরেন শ্রীপতি ॥ ২৯
ইদানীং দ্বাপরে তিঁহো হৈলা কৃষ্ণবর্ণ।
এই সব শাস্ত্রাগম-পুরাণের মর্ম্ম ॥ ৩০

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।২৭)—

দ্বাপরে ভগবান্ শ্যামঃ পীতবাসা নিজায়ুধঃ।
শ্রীবৎসাদিভিরঙ্কৈশ্চ লক্ষণৈরুপলক্ষিতঃ ॥ ৭

' দ্বাপর যুগে ভগবান্ শ্যামবর্ণ ও পীতবসনধারী, শঙ্খ-চক্রাদি নিজ আয়ুধযুক্ত এবং শ্রীবৎসাদি চিহ্নবিশিষ্ট হইয়া আবির্ভূত হন।

কলিকালে যুগধর্ম্ম—নামের প্রচার।
তথি লাগি পীতবর্ণ চৈতন্যাবতার ॥ ৩১
তপ্ত-হেম-সম-কান্তি—প্রকাণ্ড শরীর।
নব মেঘ জিনি কণ্ঠ-ধ্বনি যে গম্ভীর ॥ ৩২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দৈর্ঘ্য-বিস্তারে যেই আপনার হাতে।
চারি হস্ত হয় মহাপুরুষ বিখ্যাতে ॥ ৩৩
'ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল' হয় তার নাম।
ন্যগ্রোধপরিমণ্ডল-তনু চৈতন্য গুণধাম ॥ ৩৪
আজানুলম্বিত ভুজ—কমললোচন।
তিলফুল জিনি নাসা—সুধাংশু বদন ॥ ৩৫
শান্ত, দান্ত, কৃষ্ণভক্তি নিষ্ঠাপরায়ণ।
ভক্তবৎসল, সুশীল, সর্ব্বভূতে সম ॥ ৩৬
চন্দনের অঙ্গদবালা, চন্দন-ভূষণ।
নৃত্যকালে পরি করেন কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ত্তন ॥ ৩৭
এই সব গুণ লঞা মুনি বৈশম্পায়ন।
সহস্র নামে কৈল তাঁর নামের গণন ॥ ৩৮
দুই লীলা চৈতন্যের—আদি আর শেষ।
দুই লীলায় চারি চারি নাম বিশেষ ॥ ৩৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মহাভারতে দানধর্ম্মে বিষ্ণুসহস্রনাম স্তোত্রে (১২৭।৭৫)—

স্বর্ণবর্ণো হেমাঙ্গো বরাঙ্গশ্চন্দনাঙ্গদী।
সন্ন্যাসকৃচ্ছমঃ শান্তো নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণঃ ॥ ৮

বিষ্ণুর সহস্র নাম মধ্যে—স্বর্ণবর্ণ, হেমাঙ্গ, বরাঙ্গ, চন্দনাঙ্গদী, সন্ন্যাসকৃৎ, শম, শান্ত ও নিষ্ঠাশান্তিপরায়ণ—এগুলি তাঁহার এক একটি নাম।

ব্যক্ত করি ভাগবতে কহে আর বার।
কলিযুগে ধর্ম্ম—নামসঙ্কীর্ত্তন সার ॥ ৪০

তথাহি (ভাঃ ১১।৫।৩১-৩২)—

ইতি দ্বাপরে উর্ব্বীশ স্তুবন্তি জগদীশ্বরম্।
নানাতন্ত্রবিধানেন কলাবপি যথা শৃণু ॥ ৯
কৃষ্ণবর্ণং ত্বিষাকৃষ্ণং সাঙ্গোপাঙ্গাস্ত্রপার্ষদম্।
যজ্ঞৈঃ সঙ্কীর্ত্তন-প্রায়ৈর্যজন্তি হি সুমেধসঃ ॥ ১০

হে রাজন্! দ্বাপরে এই রূপে জগদীশ্বরকে লোকে স্তুতি করেন। কলিযুগে নানা তন্ত্রের বিধান-অনুসারে যেভাবে

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

স্তুতি করেন,—তাহা শ্রবণ করুন। সুবুদ্ধি ব্যক্তিগণ, অঙ্গ ও উপাঙ্গরূপ অস্ত্র এবং পার্ষদগণের সহিত বর্ত্তমান গৌর-কান্তিবিশিষ্ট কৃষ্ণবর্ণ (ভগবানের) সংকীর্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া থাকেন। (৯-১০)

শুন ভাই। এই সব চৈতন্য-মহিমা।
এই শ্লোকে কহে তাঁর মহিমার সীমা ॥ ৪১
'কৃষ্ণ' এই দুই বর্ণ সদা যাঁর মুখে।
অথবা কৃষ্ণকে তেঁহো বর্ণে নিজ সুখে ॥ ৪২
কৃষ্ণবর্ণ শব্দের অর্থ দুই ত প্রমাণ।
কৃষ্ণ বিনু তাঁর মুখে নাহি আইসে আন ॥ ৪৩
কেহো তাঁরে বোলে যদি 'কৃষ্ণবরণ'।
আর বিশেষণে তার করে নিবারণ ॥ ৪৪
দেহকান্ত্যে হয় তেঁহ অকৃষ্ণবরণ।
অকৃষ্ণবরণে কহে—পীতবরণ ॥ ৪৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অতএব শ্রীরূপগোস্বামীরচরণৈঃ স্তবমালায়াং
(১।১) নির্ণীতমস্তি—

কলৌ যং বিদ্বাংসঃ স্ফুটমভিযজন্তে দ্যুতিভরা-
দকৃষ্ণাঙ্গং কৃষ্ণং মখবিধিভিরুৎকীর্ত্তনময়ৈঃ।
উপাস্যঞ্চ প্রাহুর্যমখিলচতুর্থাশ্রমজুষাং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু॥ ১১

পণ্ডিত ব্যক্তিগণ কলিযুগে অবতীর্ণ এবং কান্তির আধিক্যবশতঃ গৌরবর্ণ যে শ্রীকৃষ্ণকে উচ্চ সংকীর্ত্তনরূপ যজ্ঞ দ্বারা অর্চ্চনা করেন এবং সমস্ত সন্ন্যাসীদিগের উপাস্য বলিয়া বলেন, সেই চৈতন্যাকৃতি শ্রীগৌরাঙ্গদেব আমাদিগকে বিশেষভাবে কৃপা করুন।

প্রত্যঙ্গ তাঁহার তপ্ত কাঞ্চনের দ্যুতি।
যাঁহার ছটায় নাশে অজ্ঞান-তমস্ততি॥ ৪৬
জীবের "কল্মষ"-তমো নাশ করিবারে।
অঙ্গ-উপাঙ্গ নাম নানা অস্ত্র ধরে॥ ৪৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভক্তির বিরোধী কর্ম্ম—ধর্ম্ম বা অধর্ম্ম।
তাহার 'কল্মষ' নাম—সেই মহাতম ॥ ৪৮

বাহু তুলি 'হরি' বলি প্রেমদৃষ্টে চায়॥
করিয়া কল্মষ-নাশ প্রেমেতে ভাসায় ॥ ৪৯

তথাহি তত্রৈব (২।৮)—

স্মিতালোকঃ শোকং হরতি জগতাং যস্য পরিতো
গিরান্তু প্রারম্ভঃ কুশলপটলীং পল্লবয়তি।
পদালম্ভঃ কং বা প্রণয়তি ন হি প্রেমনিবহং
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ১২

যাঁহার মন্দহাস্যযুক্ত কটাক্ষ সর্ব্ব জগতের সমস্ত শোক সর্ব্বতোভাবে হরণ করে, যাঁহার বচনামৃতে জগতের কল্যাণ উদিত হয়, এবং যাঁহার শ্রীচরণাশ্রয় কাহাকেই বা প্রেমধারায় প্লাবিত না করে, সেই শ্রীচৈতন্যাকৃতি হরি আমাদিগকে বিশেষরূপে কৃপা করুন। ১২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীঅঙ্গ শ্রীমুখ যেই করে দরশন।
তার পাপ ক্ষয় হয়, পায় প্রেমধন ॥ ৫০
অন্য অবতারে সব সৈন্য-শস্ত্র সঙ্গে।
চৈতন্যকৃষ্ণের সৈন্য অঙ্গ-উপাঙ্গে ॥ ৫১
অঙ্গোপাঙ্গ অস্ত্রে করে স্বকার্য্য সাধন ॥ ৫২
'অঙ্গ'-শব্দের অর্থ আর শুন দিয়া মন ॥ ৫৩
'অঙ্গ' শব্দে অংশ কহে শাস্ত্র-পরমাণ।
অঙ্গের অবয়ব 'উপাঙ্গ' ব্যাখ্যান ॥ ৫৪

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।১৪) শ্লোক ও অনুবাদ ৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

অস্যার্থঃ—

জলশায়ী অন্তর্য্যামী যেই নারায়ণ।
সেহো তোমার অংশ, তুমি মূল নারায়ণ ॥ ৫৫
'অঙ্গ' শব্দে অংশ কহে, সেহো সত্য হয়।
মায়া কার্য্য নহে,—সব চিদানন্দময় ॥ ৫৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অদ্বৈত নিত্যানন্দ—চৈতন্যের দুই অঙ্গ।
অঙ্গের অবয়বগণ কহিয়ে 'উপাঙ্গ' ॥ ৫৭
অঙ্গোপাঙ্গ তীক্ষ্ণ অস্ত্র প্রভুর সহিতে।
সেই সব অস্ত্র হয় পাষণ্ড দলিতে ॥ ৫৮
নিত্যানন্দগোসাঞি—সাক্ষাৎ হলধর।
অদ্বৈত আচার্যগোসাঞি—সাক্ষাৎ ঈশ্বর ॥ ৫৯
শ্রীবাসাদি পারিষদ-সৈন্য সঙ্গে লৈঞা।
দুই সেনাপতি বুলে কীর্ত্তন করিয়া ॥ ৬০
পাষণ্ড দলনবানা নিত্যানন্দ রায়।
আচার্য্য-হুঙ্কারে পাপ-পাষণ্ডী পলায় ॥ ৬১
সঙ্কীর্ত্তন-প্রবর্ত্তক—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
সঙ্কীর্ত্তন-যজ্ঞে তাঁরে ভজে সে-ই ধন্য ॥ ৬২
সে-ই ত সুমেধা, আর কুবুদ্ধি সংসার।
সর্ব্বযজ্ঞ হৈতে কৃষ্ণনাম যজ্ঞ সার ॥ ৬৩

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কোটি অশ্বমেধ এক-কৃষ্ণনাম সম।
যেই কহে, সে পাষণ্ডী, দণ্ডে তারে যম॥ ৬৪

ভাগবতসন্দর্ভ গ্রন্থের মঙ্গলাচরণে।
এই শ্লোক জীবগোসাঞি করিয়াছেন ব্যাখ্যানে॥৬৫

তথাহি ভাগবতসন্দর্ভে (১।২)—

অন্তঃকৃষ্ণং বহির্গৌরং দর্শিতাঙ্গাদিবৈভবম্।
কলৌ সংকীর্ত্তনাদ্যৈঃ স্ম কৃষ্ণচৈতন্যমাশ্রিতাঃ॥ ১৪

—যিনি ভিতরে কৃষ্ণবর্ণ কিন্তু বাহিরে গৌরবর্ণ এবং যিনি অঙ্গাদি দ্বারা স্বীয় মহিমা প্রকাশ করিয়াছেন, সেই শ্রীকৃষ্ণ-চৈতন্যকে আমরা কলিযুগে সঙ্কীর্ত্তনরূপ যজ্ঞদ্বারা অর্চ্চনা করিয়া তাঁহার আশ্রয় লইলাম।

উপপুরাণেহ শুনি শ্রীকৃষ্ণ-বচন।
কৃপা করি ব্যাস প্রতি করিয়াছেন কথন॥ ৬৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি উপপুরাণে—

অহমেব ক্বচিদ্ব্রহ্মন্ সন্ন্যাসাশ্রমমাশ্রিতঃ।
হরিভক্তিং গ্রাহয়ামি কলৌ পাপহতান্নরান্॥ ১৫

—হে ব্রহ্মন্! আমিই কোনও কলিযুগে সন্ন্যাসশ্রম গ্রহণ করিয়া পাপাসক্ত জনগণকে হরিভক্তি গ্রহণ করাইব।

ভাগবত ভারত-শাস্ত্র আগম পুরাণ।
চৈতন্যকৃষ্ণ অবতারে প্রকট প্রমাণ॥ ৬৭

প্রত্যক্ষ দেখহ নানা প্রকট প্রভাব।
অলৌকিক কর্ম্ম, অলৌকিক অনুভাব॥ ৬৮

দেখিয়া না দেখে যত অভক্তের গণ।
উলুকে* না দেখে যেন সূর্য্যের কিরণ॥ ৬৯

*উলুক—পেচক

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি যমুনাচার্য্যস্তোত্রে (১৫)—

ত্বাং শীলরূপচরিতৈঃ পরমপ্রকৃষ্টৈঃ
সত্ত্বেন সাত্ত্বিকতয়া প্রবলৈশ্চ শাস্ত্রৈঃ।
প্রখ্যাতদৈবপরমার্থবিদাং মতৈশ্চ
নৈবাসুর প্রকৃতয়ঃ প্রভবন্তি বোদ্ধুম্॥ ১৬

—হে ভগবন্! তোমার সর্ব্বোৎকৃষ্ট স্বভাব রূপ ও আচরণ, শুদ্ধসত্ত্বসম্ভূত অলৌকিক প্রভাব দর্শন, নিঃসন্দিগ্ধ শাস্ত্রালোচনা এবং দৈব ও পরমার্থ বিষয়ে অভিজ্ঞ পণ্ডিত-গণের অভিমত শ্রবণ করিয়াও অসুর প্রকৃতি লোকগণ তোমার মাহাত্ম্য অবগত হইতে পারে না।

আপনা লুকাইতে প্রভু নানা যত্ন করে।
তথাপি তাঁহার ভক্ত জানয়ে তাঁহারে॥ ৭০

তথাহি তত্রৈব (১৮)—

উল্লঙ্ঘিতত্রিবিধসীম-সমাতিশায়ি-
সম্ভাবনং তব পরিব্রঢ়িমস্বভাবম্।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মায়াবলেন ভবতাপি নিগুহ্যমানং
পশ্যন্তি কেচিদনিশং ত্বদনন্যভাবাঃ ॥ ১৭

হে ভগবন্! যাহা দেশ, কাল ও পরিমাণ এই ত্রিবিধ সীমার অতীত, যাহার সমানও কেহ নাই, যাহা অপেক্ষা অধিকও কেহ নাই, তুমি যোগমায়া প্রভাবে তোমার সেই প্রভুত্ব স্বভাব গোপন করিতে চাহিলেও তোমার অনন্য ভক্ত কেহ কেহ তোমার স্বরূপ সততই দর্শন করিয়া থাকেন।

অসুর-স্বভাবে কৃষ্ণে কভু নাহি জানে।
লুকাইতে নারে কৃষ্ণ ভক্তজন-স্থানে ॥ ৭১

তথাহি পাদ্মে—

দ্বৌ ভূতসর্গৌ লোকেঽস্মিন্ দৈব আসুর এব চ।
বিষ্ণুভক্তঃ স্মৃতো দৈব আসুরস্তদ্বিপর্যয়ঃ ॥ ১৮

এই জগতে দুই রকম সৃষ্টি—দৈব ও আসুর। যাঁহারা বিষ্ণুভক্ত তাঁহারা দৈব সৃষ্টি, যাহারা বিষ্ণুভক্তিহীন তাহারা আসুর সৃষ্টি।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আচার্য্যগোসাঞি প্রভুর ভক্ত অবতার।
কৃষ্ণ-অবতার হেতু যাঁহার হুঙ্কার ॥ ৭২
কৃষ্ণ যদি পৃথিবীতে করেন অবতার।
প্রথমে করেন গুরুবর্গের সঞ্চার ॥ ৭৩
পিতা-মাতা-গুরু-আদি যত মান্যগণ।
প্রথমে করেন সবার পৃথিবীতে জনম ॥ ৭৪
মাধব-ঈশ্বর-পুরী, শচী, জগন্নাথ।
অদ্বৈত-আচার্য্য প্রকট হৈলা সেই-সাথ ॥ ৭৫
প্রকটিয়া দেখে আচার্য্য—সকল সংসার।
কৃষ্ণ-ভক্তি-গন্ধহীন বিষয়-ব্যবহার ॥ ৭৬
কেহো পাপে কেহো পুণ্যে করে বিষয় ভোগ।
ভক্তিগন্ধ নাহি—যাতে যায় ভবরোগ ॥ ৭৭
লোকগতি দেখি আচার্য্য করুণ-হৃদয়।
বিচার করেন—লোকের কৈছে হিত হয় ? ৭৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আপনি শ্রীকৃষ্ণ যদি করেন অবতার।
আপনে আচরি ভক্তি করেন প্রচার ॥ ৭৯
নাম বিনু কলিকালে ধর্ম্ম নাহি আর।
কলিকালে কৈছে হবে কৃষ্ণ অবতার ॥ ৮০
শুদ্ধভাবে করিব কৃষ্ণের আরাধন।
নিরন্তর সদৈন্যে করিব নিবেদন। ৮১
আনিয়া কৃষ্ণেরে করোঁ কীর্ত্তন-সঞ্চার।
তবে সে 'অদ্বৈত' নাম সফল আমার ॥ ৮২
কৃষ্ণ বশ করিবেন কোন্ আরাধনে ?
বিচারিতে এক শ্লোক আইল তাঁর মনে ॥ ৮৩

তথাহি শ্রীহরিভক্তিবিলাসে (১১।১১০) গৌতমীয়-তন্ত্র বচনম্—

তুলসীদলমাত্রেণ জলস্য চুলুকেন বা।
বিক্রীণীতে স্বমাত্মানং ভক্তেভ্যো ভক্তবৎসলঃ ॥ ১৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—একপত্র তুলসীর সহিত এক গণ্ডুষ জল দিলেই তদ্দ্বারা ভক্তগণের নিকট ভগবান্ আপনাকে বিক্রয় করেন।

এই শ্লোকার্থ আচার্য্য করেন বিচারণ।
কৃষ্ণকে তুলসী-জল দেয় যেই জন ॥ ৮৪
তার ঋণ শোধিতে কৃষ্ণ করেন চিন্তন—
"জল-তুলসীর সম কিছু ঘরে নাহি ধন ।।" ৮৫
তবে আত্মা বেচি করে ঋণের শোধন।
এত ভাবি আচার্য্য করেন আরাধন ॥ ৮৬
গঙ্গাজল তুলসী-মঞ্জরী অনুক্ষণ।
কৃষ্ণপাদপদ্ম ভাবি করেন সমর্পণ ॥ ৮৭
কৃষ্ণের আহ্বান করে করিয়া হুঙ্কার।
এমতে কৃষ্ণেরে করাইল অবতার ॥ ৮৮
চৈতন্যের অবতারে এই মুখ্য হেতু।
ভক্তের ইচ্ছায় অবতরে ধর্ম্মসেতু ॥ ৮৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (ভাঃ ৩।৯।১১)—
ত্বং ভক্তিযোগপরিভাবিতহৃৎসরোজ-
আস্সে শ্রুতেক্ষিতপথো ননু নাথ পুংসাম্।
যদ্যদ্ধিয়া ত উরুগায় বিভাবয়ন্তি
তত্তদ্বপুঃ প্রণয়সে সদনুগ্রহায় ॥ ২০

—হে নাথ! বেদাদি শাস্ত্র শ্রবণে যাহার প্রাপ্তির উপায় দৃষ্ট হয়, সেই তুমি ভক্তিরসসিক্ত ভক্তের হৃৎপদ্মে বাস কর। হে উরুগায়! ভক্তগণ যে যে রূপের চিন্তা করেন, তুমি কৃপাপরবশ হইয়া তাঁহাদিগকে সেই রূপই প্রদর্শন করিয়া থাক।

এই শ্লোকের অর্থ কহি সংক্ষেপের সার।
ভক্তের ইচ্ছায় কৃষ্ণের সর্ব্ব অবতার ॥ ৯০
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ হইল সুনিশ্চিতে।
অবতীর্ণ হৈলা গৌর প্রেম প্রকাশিতে ॥ ৯১
শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ৯২

আদিলীলা তৃতীয় পরিচ্ছেদ সমাপ্ত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

শ্রীচৈতন্যপ্রসাদেন তদ্রূপস্য বিনির্ণয়ম্।
বালোঽপি কুরুতে শাস্ত্রং দৃষ্ট্বা ব্রজবিলাসিনঃ ॥ ১

শ্রীচৈতন্যের প্রসাদে বালকও শাস্ত্রালোচনা দ্বারা ব্রজবিলাসী শ্রীকৃষ্ণের শ্রীগৌরাঙ্গরূপের তত্ত্ব নিরূপণ করিতে সমর্থ হয়। ১

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌরভক্তবৃন্দ ॥ ১
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ কৈল বিবরণ।
পঞ্চম শ্লোকের অর্থ শুন ভক্তগণ। ২
মূল শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ।
অর্থ লাগাইতে আগে কহিয়ে আভাস॥ ৩
চতুর্থ শ্লোকের অর্থ এই কৈল সার।
প্রেম নাম প্রচারিতে এই অবতার॥ ৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সত্য এই হেতু, কিন্তু এহো বহিরঙ্গ।
আর এক হেতু শুন আছে অন্তরঙ্গ ॥ ৫
পূর্ব্বে যেন পৃথিবীর ভার হরিবারে।
কৃষ্ণ অবতীর্ণ হৈলা—শাস্ত্রেতে প্রচারে ॥ ৬
স্বয়ং ভগবানের কর্ম্ম নহে ভার-হরণ।
স্থিতিকর্ত্তা বিষ্ণু করে জগত পালন ॥ ৭
কিন্তু কৃষ্ণের সেই হয় অবতার-কাল।
ভারহরণকাল তাতে হইল মিশাল ॥ ৮
পূর্ণ ভগবান্ অবতরে যেই কালে।
আর সব অবতার তাতে আসি মিলে ॥ ৯
নারায়ণ চতুর্ব্যূহ মৎস্যাদ্যবতার।
যুগমন্বন্তরাবতার যত আছে আর ॥ ১০
সবে আসি কৃষ্ণ অঙ্গে হয় অবতীর্ণ।
ঐছে অবতরে কৃষ্ণ ভগবান্ পূর্ণ ॥ ১১

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অতএব বিষ্ণু তখন কৃষ্ণের শরীরে।
বিষ্ণুদ্বারে করে কৃষ্ণ অসুর-সংহারে॥ ১২
আনুসঙ্গ কর্ম্ম এই অসুর মারণ।
যে লাগি অবতার, কহি সে মূল কারণ॥ ১৩
প্রেমরস-নির্য্যাস করিতে আস্বাদন।
রাগমার্গ-ভক্তি লোকে করিতে প্রচারণ॥ ১৪
রসিকশেখর কৃষ্ণ পরম-করুণ।
এই দুই হেতু হৈতে ইচ্ছার উদ্গম॥ ১৫
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানেতে সব জগত মিশ্রিত।
ঐশ্বর্য্যশিথিল-প্রেমে নাহি মোর প্রীত॥ ১৬
আমারে ঈশ্বর মানে—আপনাকে হীন।
তার প্রেমে বশ আমি না হই অধীন॥ ১৭
আমাকে ত যে-যে ভক্ত ভজে যেই-ভাবে।
তারে সে-সে ভাবে ভজি এ মোর স্বভাবে॥ ১৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি শ্রীগীতায়াম্ (৪।১১)—

যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।
মম বর্ত্মানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥ ২

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন, হে পার্থ! যাহারা যে ভাবে আমার ভজনা করে, আমিও তাহাদিগকে সেভাবেই অনুগ্রহ করিয়া থাকি। মানুষ যে ভাবেই যাহার ভজনা করে,—তৎ সমস্তই আমারই ভজনা।

মোর পুত্র মোর সখা মোর প্রাণপতি।
এই ভাবে করে যেই মোরে শুদ্ধভক্তি ॥ ১৯
আপনাকে বড় মানে, আমারে সম হীন।
সর্ব্ব-ভাবে আমি হই—তাঁহার অধীন ॥ ২০

তথাহি (ভাঃ ১০।৮২।৪৪)—

ময়ি ভক্তির্হি ভূতানামমৃতত্বায় কল্পতে।
দিষ্ট্যা যদাসীন্মৎস্নেহো ভবতীনাং মদাপনঃ ॥৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—আমার প্রতি ভক্তিই জীবের অমৃতত্ব লাভের উপায়। হে গোপীগণ! আমার প্রাপ্তির হেতুভূত যে স্নেহ আমার প্রতি তোমাদের রহিয়াছে—তাহা খুবই কল্যাণকর।

মাতা মোরে পুত্রভাবে করেন বন্ধন।
অতি হীনজ্ঞানে করে লালন পালন। ২১
সখা শুদ্ধ সখ্যে করে স্কন্ধে আরোহণ।
"তুমি কোন্ বড়লোক" ?—তুমি আমি সম॥ ২২
প্রিয়া যদি মান করি করয়ে ভর্ৎসন।
বেদস্তুতি হৈতে হরে সেই মোর মন॥ ২৩
এই শুদ্ধভক্ত লঞা করিমু অবতার।
করিব বিবিধবিধ অদ্ভুত বিহার॥ ২৪
বৈকুণ্ঠাদ্যে নাহি যে-যে লীলার প্রচার।
সে-সে লীলা করিব, যাতে মোর চমৎকার॥২৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মো-বিষয়ে গোপীগণের উপপতিভাবে।
যোগমায়া করিবেক আপন প্রভাবে ॥ ২৬

আমিহ না জানি তাহা—না জানে গোপীগণ।
দোঁহার রূপগুণে দোঁহার নিত্য হরে মন ॥ ২৭

ধর্ম্ম ছাড়ি রাগে দোঁহে করয়ে মিলন।
কভু মিলে, কভু না মিলে,—দৈবের ঘটন ॥ ২৮

এই সব রসনির্য্যাস করিব আস্বাদ।
এই দ্বারে করিব সর্ব্ব ভক্তেরে প্রসাদ ॥ ২৯

ব্রজের নির্ম্মল রাগ শুনি ভক্তগণ।
রাগমার্গে ভজে যেন ছাড়ি ধর্ম্ম কর্ম্ম ॥ ৩০

তথাহি (ভাঃ ১০।৩৩।৩৬)—

অনুগ্রহায় ভক্তানাং মানুষং দেহমাশ্রিতঃ।
ভজতে তাদৃশীঃ ক্রীড়া যা শ্রুত্বা তৎপরো ভবেৎ ॥৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভগবান ভক্তগণের প্রতি অনুগ্রহার্থ মানুষী দেহ ধারণ করিয়া এমন সব লীলা করিয়া থাকেন যাহা শ্রবণ করিয়া তাঁহার প্রতি আকৃষ্ট হইতে পারে।

'ভবেৎ' ক্রিয়া বিধিলিঙ্, সেই ইহা কয়—।
কর্ত্তব্য অবশ্য এই, অন্যথা প্রত্যবায় ॥ ৩১

এই বাঞ্ছা যৈছে কৃষ্ণ প্রকট্য কারণ।
অসুর-সংহার আনুসঙ্গ প্রয়োজন ॥ ৩২

এইমত চৈতন্যকৃষ্ণ পূর্ণ ভগবান্।
যুগধর্ম্ম প্রবর্ত্তন নহে তাঁর কাম ॥ ৩৩

কোন কারণে যবে হৈল অবতারে মন।
যুগধর্ম্মকাল হৈল সে কালে মিলন ॥ ৩৪

দুই হেতু অবতরি লঞা ভক্তগণ।
আপনে আস্বাদে প্রেম নামসঙ্কীর্ত্তন ॥ ৩৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই দ্বারে আচণ্ডালে কীর্ত্তন সঞ্চারে।
নামপ্রেম-মালা গাঁথি পরাইল সংসারে ॥ ৩৬
এইমত ভক্তভাব করি অঙ্গীকার।
আপনি আচরি ভক্তি করিল প্রচার ॥ ৩৭
দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য, আর শৃঙ্গার।
চারি ভাবের চতুর্বিবধ ভক্তই আধার ॥ ৩৮
নিজ নিজ ভাব সবে শ্রেষ্ঠ করি মানে।
নিজভাবে করে কৃষ্ণসুখ আস্বাদনে ॥ ৩৯
তটস্থ হইয়া মনে বিচার যদি করি।
সব রস হৈতে শৃঙ্গারে অধিক মাধুরী ॥ ৪০

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ দক্ষিণবিভাগে
স্থায়িভাবলহর্য্যাম্ (৫।২১)—

যথোত্তরমসৌ স্বাদবিশেষোল্লাসময্যপি।
রতির্বাসনয়া স্বাদ্বী ভাসতে কাপি কস্যচিৎ ॥ ৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই পঞ্চবিধা (শান্ত, দাস্য, সখ্য, বাৎসল্য ও মধুর) মুখ্যারতি উত্তরোত্তর স্বাদাধিক্যবিশিষ্ট হইলেও বাসনাভেদে কোনও রতি কোনও ভক্তের সম্বন্ধে বিশেষ রুচিকর হইয়া থাকে।

অতএব 'মধুর-রস' কহি তার নাম।
স্বকীয়া-পরকীয়া-ভাবে দ্বিবিধ সংস্থান ॥ ৪১
পরকীয়াভাবে অতি রসের উল্লাস।
ব্রজ বিনা ইহার অন্যত্র নাহি বাস ॥ ৪২
ব্রজবধূগণের এই ভাব নিরবধি।
তার মধ্যে শ্রীরাধায় ভাবের অবধি ॥ ৪৩
প্রৌঢ় নির্মল ভাব প্রেম সর্বোত্তম।
কৃষ্ণের মাধুরী আস্বাদনের কারণ ॥ ৪৪
অতএব সেই ভাব অঙ্গীকার করি।
সাধিলেন নিজবাঞ্ছা গৌর শ্রীহরি ॥ ৪৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust, Funding by MoE-IKS

তথাহি স্তবমালায়াং প্রথম-চৈতন্যস্তবে (১ম চৈতন্যাষ্টকে ২)

স্বরেশানাং দুর্গং গতিরতিশয়েনোপনিষদাং
মুনীনাং সর্ব্বস্বং প্রণত-পটলীনাং মধুরিমা।
বিনির্য্যাসঃ প্রেম্ণো নিখিল-পশুপালাম্বুজদৃশাং
স চৈতন্যঃ কিং মে পুনরপি দৃশোর্য্যাস্যতি পদম্॥ ৬

যিনি ইন্দ্রাদিদেবগণের পক্ষে দুর্গের ন্যায় নির্ভয় স্থানতুল্য, যিনি শ্রুতি সকলের একমাত্র গতি বা লক্ষ্য, যিনি মুনিগণের সর্ব্বস্ব, যিনি প্রণত ভক্তগণের পক্ষে মাধুর্য্যস্বরূপ এবং যিনি পঙ্কজনয়না ব্রজবনিতাদিগের প্রেমের সার স্বরূপ সেই শ্রীচৈতন্য কি আবার আমার নয়নগোচর হইবেন ? ৬

তত্রৈব দ্বিতীয় স্তবে (দ্বিতীয় চৈতন্যাষ্টকে ৩)—

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ।
রুচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যিনি ব্রজবনিতাগণের মধুর প্রেমরাশি হরণপূর্ব্বক উপভোগ করিবার জন্য কান্তি প্রকাশকরত নিজরূপ আবরণ করিয়াছেন সেই চৈতন্যাকৃতি ভগবান্ আমাদিগকে বিশেষ ভাবে কৃপা করুন।

ভাব গ্রহণ-হেতু কৈল ধর্ম্ম-স্থাপন।
মূল হেতু আগে শ্লোকে করি বিবরণ ॥ ৪৬

ভাব গ্রহণের এই শুনহ প্রকার।
তা-লাগি পঞ্চম-শ্লোকের করিয়ে বিচার ॥ ৪৭

এইত পঞ্চম শ্লোকের কহিল আভাস।
এবে করি সেই শ্লোকের অর্থপ্রকাশ ॥ ৪৮

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামী-কড়চায়াম্—

রাধা.......................কৃষ্ণস্বরূপম ৷ ৮

(শ্লোক ও অনুবাদ ৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

রাধাকৃষ্ণ এক আত্মা, দুই দেহ ধরি।
অন্যোন্যে বিলসে, রস আস্বাদন করি ॥ ৪৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই দুই এক এবে—চৈতন্য গোসাঞি।
রস আস্বাদিতে দোঁহে হৈলা এক ঠাঁই ॥ ৫০
ইথি লাগি আগে করি তার বিবরণ।
যাহা হৈতে হয় গৌরের মহিমা কথন ॥ ৫১
রাধিকা হয়েন কৃষ্ণের প্রণয়-বিকার।
স্বরূপশক্তি 'হ্লাদিনী' নাম যাঁহার ॥ ৫২
হ্লাদিনী করায় কৃষ্ণে আনন্দাস্বাদন।
হ্লাদিনী-দ্বারায় করে ভক্তের পোষণ ॥ ৫৩
সচ্চিদানন্দ-পূর্ণ কৃষ্ণের স্বরূপ।
একই চিচ্ছক্তি তাঁর ধরে তিনরূপ ॥ ৫৪
আনন্দাংশে হ্লাদিনী, সদংশে সন্ধিনী।
চিদংশে সংবিৎ—যারে 'জ্ঞান' করি মানি ॥ ৫৫

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (১।১২।৬৯)—

হ্লাদিনী সন্ধিনী সংবিৎ ত্বয্যেকা সর্ব্বসংস্থিতৌ।
হ্লাদতাপকরী মিশ্রা ত্বয়ি নো গুণবর্জ্জিতে ॥ ৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হে ভগবন্! হ্লাদিনী, সন্ধিনী এবং সংবিদ এই মুখ্য স্বরূপভূত তিন শক্তি অব্যভিচারে সর্ব্বাধিষ্ঠানভূত তোমাতেই রহিয়াছে। চিত্তহ্লাদকী সাত্ত্বিকী, তাপকরী তামসী এবং তদুভয় মিশ্রা রাজসী এই শক্তিত্রয় গুণাতীত তোমাতে নাই।

সন্ধিনীর সার অংশ—শুদ্ধ সত্ত্ব নাম।
ভগবানের সত্তা হয় যাহাতে বিশ্রাম ॥ ৫৬
মাতাপিতা স্থান গৃহ শয্যাসন আর।
এসব কৃষ্ণের শুদ্ধ সত্ত্বের বিকার ॥ ৫৭

তথাহি (ভাঃ ৪।৩।২৩)—

সত্ত্বং বিশুদ্ধং বসুদেব-শব্দিতং
যদীয়তে তত্র পুমানপাবৃতঃ।
সত্ত্বে চ তস্মিন্ ভগবান্ বাসুদেবো।
হ্যধোক্ষজো মে মনসা বিধীয়তে ॥১০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বিশুদ্ধ সত্ত্বের নাম বাসুদেব। যে হেতু অনাবৃত এবং ইন্দ্রিয়ের অগোচর পরম পুরুষ ভগবান্ সেই বিশুদ্ধ সত্ত্বে প্রকাশিত হইয়া থাকেন, এই হেতু তাঁহার নাম বাসুদেব। আমি বিশুদ্ধ সত্ত্বভাবাপন্ন মন দ্বারা তাঁহাকেই চিন্তা করি।

কৃষ্ণের ভগবত্তা-জ্ঞান—সংবিতের সার।
ব্রহ্মজ্ঞানাদিক সব তার পরিবার॥ ৫৮
হ্লাদিনীর সার 'প্রেম', প্রেম সার 'ভাব'।
ভাবের পরম কাষ্ঠা—নাম মহাভাব॥ ৫৯
মহাভাবস্বরূপা—শ্রীরাধাঠাকুরাণী।
সর্ব্বগুণ খনি কৃষ্ণকান্তা শিরোমণি॥ ৬০

তথাহি শ্রীমদুজ্জ্বলনীলমণৌ (শ্রীরাধা প্রকরণে ২)
তয়োরপ্যুভয়োর্মধ্যে রাধিকা সর্ব্বথাধিকা।
মহাভাব-স্বরূপেয়ং গুণৈরতিবরীয়সী॥ ১১

সেই রাধা ও চন্দ্রাবলী উভয়ের মধ্যে রাধিকা সর্ব্বপ্রকারে শ্রেষ্ঠা; যেহেতু ইনি মহাভাব স্বরূপা এবং নানা গুণের খনি।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণপ্রেম ভাবিত যার চিত্তেন্দ্রিয় কায়।
কৃষ্ণ-নিজশক্তি রাধা—ক্রীড়ার সহায়। ৬১

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৩৭)

আনন্দচিন্ময়রস-প্রতিভাবিতাভি-
স্তাভির্য এব নিজরূপতয়া কলাভিঃ॥
গোলোক এব নিবসত্যখিলাত্মভূতো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি॥ ১২

যাঁহারা আনন্দচিন্ময় রসে প্রতিভাবিত এবং স্বদাররূপে বিখ্যাত, সেই হ্লাদিনী শক্তিরূপা গোপীগণের সহিত অখিলের আত্মস্বরূপ যিনি গোলোকে বাস করিতেছেন, সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি।

কৃষ্ণেরে করায় যৈছে রস আস্বাদন।
ক্রীড়ার সহায় যৈছে শুন বিবরণ॥ ৬২

কৃষ্ণকান্তাগণ দেখি ত্রিবিধ প্রকার।
এক লক্ষ্মীগণ, পুরে মহিষীগণ আর॥ ৬৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ব্রজাঙ্গনারূপ আর কান্তাগণ সার। ৬৪
শ্রীরাধিকা হৈতে কান্তাগণের বিস্তার॥ ৬৫
অবতারী কৃষ্ণ যৈছে করে অবতার।
অংশিনী রাধা হইতে তিন গণের বিস্তার॥ ৬৬
লক্ষ্মীগণ তাঁর বৈভববিলাসাংশরূপ।
মহিষীগণ বৈভব প্রকাশ স্বরূপ॥ ৬৭
আকার স্বভাব ভেদে ব্রজদেবীগণ।
কায়ব্যূহরূপ তাঁর রসের কারণ॥ ৬৮
বহু কান্তা বিনা নহে রসের উল্লাস।
লীলার সহায় লাগি বহুত-প্রকাশ॥ ৬৯
তার মধ্যে ব্রজে নানা ভাব-রসভেদে।
কৃষ্ণকে করায় রাসাদিক-লীলাস্বাদে॥ ৭০
গোবিন্দানন্দিনী রাধা—গোবিন্দ-মোহিনী।
গোবিন্দ-সর্ব্বস্ব—সর্ব্বকান্তা-শিরোমণি॥ ৭১

0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varan

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি বৃহদ্গৌতমীয়তন্ত্রে—

দেবী কৃষ্ণময়ী প্রোক্তা রাধিকা পরদেবতা।
সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী, সর্ব্বকান্তিঃ স্বম্মোহিনী পরা ॥১৩

শ্রীরাধিকা দেবী, তিনি কৃষ্ণময়ী, তিনি পরদেবতা, তিনি সর্ব্বলক্ষ্মীময়ী, তিনি সর্ব্বকান্তি, তিনি সম্মোহিনী এবং তিনি পরা—এইরূপেই তিনি কথিত হয়েন।

অন্বয়ার্থঃ

দেবী কহি—দ্যোতমানা পরম-সুন্দরী।
কিম্বা কৃষ্ণ-পূজা-ক্রীড়ার বসতি নগরী ॥ ৭২
'কৃষ্ণময়ী'—কৃষ্ণ যার ভিতরে-বাহিরে।
যাহাঁ-যাহাঁ নেত্র পড়ে তাহাঁ কৃষ্ণ স্ফুরে ॥ ৭৩
কিম্বা প্রেমরসময় কৃষ্ণের স্বরূপ।
তাঁর শক্তি তাঁর সহ হয় একরূপ ॥ ৭৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণবাঞ্ছা-পূর্ত্তিরূপ করে আরাধনে।
অতএব 'রাধিকা' নাম পুরাণে বাখানে ॥ ৭৫

তথাহি (ভাঃ ১০।৩০।২৮)—

অনয়া রাধিতো নূনং ভগবান্ হরিরীশ্বরঃ।
যন্নো বিহায় গোবিন্দঃ প্রীতো যামনয়দ্রহঃ ॥ ১৪

এই রমণীই সর্ব্বাভীষ্টপূরক ভগবান্ শ্রীহরির নিশ্চয়ই আরাধনা করিয়াছেন, যেহেতু গোকুলেন্দ্র শ্রীকৃষ্ণ আমাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া প্রীতিপূর্ব্বক ইহাকে নির্জ্জন স্থানে আনয়ন করিয়াছেন।

অতএব সর্ব্ব-পূজ্যা পরম দেবতা।
সর্ব্বপালিকা সর্ব্ব জগতের মাতা ॥ ৭৬

সর্ব্ব-লক্ষ্মী-শব্দ পূর্ব্বে করিয়াছি ব্যাখ্যান।
সর্ব্বলক্ষ্মীগণের তেঁহো হয় অধিষ্ঠান ॥ ৭৭

কিম্বা 'সর্ব্বলক্ষ্মী' কৃষ্ণের ষড়্বিধ ঐশ্বর্য্য।
তাঁর অধিষ্ঠাত্রী-শক্তি—সর্ব্ব-শক্তিবর্য্য ॥ ৭৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সর্ব্ব সৌন্দর্য্য-কান্তি বৈসয়ে যাঁহাতে।
সর্ব্ব লক্ষ্মীগণের শোভা হয় যাঁহা হৈতে॥ ৭৯

কিম্বা 'কান্তি'-শব্দে কৃষ্ণের সব ইচ্ছা কহে।
কৃষ্ণের সকল বাঞ্ছা রাধাতেই রহে॥ ৮০

রাধিকা করেন কৃষ্ণের বাঞ্ছিত পূরণ।
'সর্ব্বকান্তি'—শব্দের এই অর্থ-বিবরণ॥ ৮১

জগত-মোহন কৃষ্ণ,—তাঁহার মোহিনী।
অতএব সমস্তের পরা ঠাকুরাণী॥ ৮২

রাধা পূর্ণ-শক্তি, কৃষ্ণ পূর্ণ শক্তিমান্।
দুই বস্তু ভেদ নাহি শাস্ত্রপরমাণ॥ ৮৩

মৃগমদ*, তার গন্ধ,—যৈছে অবিচ্ছেদ।
অগ্নি-জ্বালাতে যৈছে নাহি কভু ভেদ॥ ৮৪

রাধা, কৃষ্ণ ঐছে সদা একই স্বরূপ।
লীলা-রস আস্বাদিতে ধরে দুই রূপ॥ ৮৫

* মৃগমদ—কস্তূরী।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রেমভক্তি শিখাইতে আপনি অবতরি।
রাধাভাব-কান্তি দুই অঙ্গীকার করি ॥ ৮৬
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যরূপে কৈল অবতার।
এই ত পঞ্চম-শ্লোকের অর্থ-পরচার ॥ ৮৭
ষষ্ঠ শ্লোকের অর্থ করিতে প্রকাশ।
প্রথমে কহিয়ে সেই শ্লোকের আভাস ॥ ৮৮
অবতরি প্রভু প্রচারিলা সঙ্কীর্ত্তন।
এহো বাহ্য হেতু—পূর্ব্বে করিয়াছি সূচন ॥ ৮৯
অবতারের আর এক আছে মুখ্যবীজ।
রসিকশেখর কৃষ্ণের সেই কার্য্য নিজ ॥ ৯০
অতিগূঢ় হেতু সেই ত্রিবিধ প্রকার।
দামোদর স্বরূপ হৈতে যাহার প্রচার ॥ ৯১
স্বরূপগোসাঞি—প্রভুর অতি অন্তরঙ্গ।
তাহাতে জানেন প্রভুর এসব প্রসঙ্গ ॥ ৯২

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাধিকার ভাব-মূর্ত্তি প্রভুর অন্তর।
সেইভাবে সুখ-দুঃখ উঠে নিরন্তর ॥ ৯৩
শেষলীলায় প্রভুর কৃষ্ণ বিরহ উন্মাদ।
ভ্রমময় চেষ্টা, আর প্রলাপময়বাদ ॥ ৯৪
রাধিকার ভাব যৈছে উদ্ধবদর্শনে।
সেইভাবে মত্ত প্রভু রহে রাত্রিদিনে ॥ ৯৫
রাত্রে বিলাপ করেন স্বরূপের কণ্ঠ ধরি।
আবেশে আপন ভাব কহেন উঘাড়ি* ॥ ৯৬
যবে যেই ভাব উঠে প্রভুর অন্তর।
সেই-গীতি-শ্লোকে সুখ দেন দামোদর ॥ ৯৭
এবে কার্য্য নাহি কিছু এ-সব বিচারে।
আগে ইহা বিবরিব করিয়া বিস্তারে ॥ ৯৮

* উঘাড়ি—খুলিয়া।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পূর্ব্বে ব্রজে কৃষ্ণের ত্রিবিধ বয়োধর্ম্ম—।
কৌমার, পৌগণ্ড, আর কৈশোর অতি মর্ম্ম ॥ ৯৯
বাৎসল্য আবেশে কৈল কৌমার সফল।
পৌগণ্ড সফল কৈল লঞা সখাবল ॥ ১০০
রাধিকাদি লঞা কৈল রাসাদি বিলাস।
বাঞ্ছা ভরি আস্বাদিল রসের নির্য্যাস ॥ ১০১
কৈশোর-বয়স, কাম, জগত সকল।
রাসাদিলীলায় তিন করিল সফল ॥ ১০২

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৫।১৩।৫৯)
সোঽপি কৈশোরকবয়ো মানয়ন্ মধুসূদনঃ।
রেমে স্ত্রীরত্নকূটস্থঃ ক্ষপাসু ক্ষপিতাহিতঃ ॥ ১৫

সেই মধুসূদন শ্রীকৃষ্ণও কিশোর বয়সের সৎকারার্থ জগতের অশুভ নাশ করতঃ সুন্দরী স্ত্রীসমূহে অবস্থিতি করিয়া শারদীয় রজনীতে রাস ক্রীড়া করিয়াছিলেন। ১৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ, দক্ষিণবিভাগে,১ম লহর্য্যাম্ (১২৪)—

বাচা সূচিতশর্ব্বরীরতিকলা প্রাগল্‌ভ্যয়া রাধিকাং
ব্রীড়াকুঞ্চিতলোচনাং বিরচয়ন্নগ্রে সখীনামসৌ।
তদ্বক্ষোরুহচিত্রকেলিমকরীপাণ্ডিত্যপারং গতঃ।
কৈশোরং সফলীকরোতি কলয়ন্ কুঞ্জে
বিহারং হরিঃ॥ ১৬

শ্রীহরি সখীদিগের সমীপে উদ্ধত বাক্যে শ্রীরাধিকার রজনীর রতিকৌশলের প্রগলভতা তাঁহাকে লজ্জায় মুদ্রিতলোচনা করতঃ স্তনযুগলে চিত্রিত কেলিমকরী নির্ম্মাণে অসাধারণ পাণ্ডিত্য দেখাইয়াছিলেন। এইরূপে কন্দর্পের কুঞ্জে বিহার করতঃ স্বীয় কৈশোর-বয়সকে সফল করিয়াছিলেন। (১৬)

তথাহি বিদগ্ধ মাধবে (৭।৫)

হরিরেষ ন চেদবাতরিষ্যন্-
মধুরায়াং মধুরাক্ষি রাধিকা চ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অভবিষ্যদিয়ং বৃথা বিসৃষ্টি-
র্মকরাঙ্কস্তু বিশেষতস্তদাত্র॥ (১৭)

দেবী পৌর্ণমাসী বৃন্দাকে বলিলেন—হে মধুর-নয়নে বৃন্দে ! এই হরি এবং এই রাধা যদি মথুরামণ্ডলে অবতীর্ণ না হইতেন তাহা হইলে বিধাতার সৃষ্টি বৃথা হইত, আর এস্থলে কন্দর্পই বিশেষরূপে ব্যর্থ হইত। ১৭

এইমত পূর্ব্বে কৃষ্ণ রসের সদন।
যদ্যপি করিল রস-নির্য্যাস চর্ব্বণ॥ ১০৩
তথাপি নহিল তিন বাঞ্ছিত পূরণ।
তাহা আস্বাদিতে যদি করিল যতন॥ ১০৪
তাঁহার প্রথম বাঞ্ছা করিয়ে ব্যাখ্যান—।
কৃষ্ণ কহে—আমি হই রসের নিধান*॥ ১০৫

* নিধান—আশ্রয় ; ভাণ্ডার।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পূর্ণানন্দময় আমি চিন্ময় পূর্ণতত্ত্ব।
রাধিকার প্রেমে আমা করায় উন্মত্ত॥ ১০৬
না জানি রাধার প্রেমে আছে কত বল।
যে বলে আমারে করে সর্ব্বদা বিহ্বল॥ ১০৭
রাধিকার প্রেম—গুরু, আমি—শিষ্য নট।
সদা আমা নানা নৃত্যে নাচায় উদ্ভট॥ ১০৮

তথাহি গোবিন্দলীলামৃতে (৮।৭৭)—

কস্মাদবৃন্দে প্রিয়সখি হরেঃ পাদমূলাৎকুতোঽসৌ
কুণ্ডারণ্যে কিমিহ কুরুতে নৃত্যশিক্ষাং গুরুঃ কঃ।
তং ত্বন্মূর্ত্তিঃ প্রতিতরুলতং দিগ্বিদিক্ষু স্ফুরন্তী
শৈলূষীব ভ্রমতি পরিতো নর্ত্তয়ন্তি স্বপশ্চাৎ॥ ১৮

শ্রীরাধা বলিতেছেন—হে বৃন্দে, তুমি কোথা হইতে আসিতেছ! বৃন্দা—প্রিয় সখি! শ্রীকৃষ্ণের পাদমূল হইতে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাধা—ইনি কোথায়? বৃন্দে—রাধাকুণ্ড সমীপে বনমধ্যে। রাধা—সেথানে কি করিতেছেন? বৃন্দা—তোমার মূর্ত্তি সর্ব্বত্র প্রতি তরুলতায় স্ফূর্ত্তিময়ী হইয়া নর্ত্তকীর ন্যায় পশ্চাৎ পশ্চাৎ তাঁহাকে নাচাইয়া লইয়া চারিদিকে ভ্রমণ করিতেছে। ১৮

নিজ প্রেমাস্বাদে মোর হয় যে আহ্লাদ।
তাহা হতে কোটিগুণ রাধাপ্রেমাস্বাদ ॥ ১০৯

আমি যৈছে পরস্পর বিরুদ্ধ ধর্ম্মাশ্রয়।
রাধা-প্রেম তৈছে সদা বিরুদ্ধ-ধর্ম্মময় ॥ ১১০

রাধাপ্রেম বিভু—যার বাঢ়িতে নাহি ঠাঞি।
তথাপি সে ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়য়ে সদাই ॥ ১১১

যাহা বই গুরু বস্তু নাহি সুনিশ্চিত।
তথাপি গুরুর ধর্ম্ম গৌরব-বর্জ্জিত ॥ ১১২

যাহা হৈতে সুনির্ম্মল দ্বিতীয় নাহি আর।
তথাপি সর্ব্বদা বাম্য-বক্র-ব্যবহার ॥ ১১৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি দানকেলিকৌমুদ্যাম্ (২)—

বিভুরপি কলয়ন্, সদাভিবৃদ্ধিং
গুরুরপি গৌরবচর্য্যয়া বিহীনঃ।
মুহুরুপচিত-বক্রিমাপি শুদ্ধো।
জয়তি মুরদ্বিষি রাধিকানুরাগঃ। ১৯

—যিনি বিভু হইয়াও প্রতিক্ষণে বর্দ্ধনশীল, গুরু হইয়াও গুরুর গৌরববর্জিত এবং বিশেষভাবে কৌটিল্য-যুক্ত হইয়াও সুনির্ম্মল, সেই কৃষ্ণবিষয়ক রাধানুরাগ জয়যুক্ত হউক ॥ ১৯

সেই প্রেমার শ্রীরাধিকা 'পরম-আশ্রয়'।
সেই প্রেমার আমি হই কেবল 'বিষয়' ॥ ১১৪

বিষয়জাতীয় সুখ আমার আস্বাদ।
আমা হৈতে কোটিগুণ আশ্রয়ের আহ্লাদ ॥ ১১৫

আশ্রয়জাতীয় সুখ পাইতে মন ধায়।
যত্নে আস্বাদিতে নারি, কি করি উপায় ? ॥ ১১৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কভু যদি এই প্রেমার হইয়ে আশ্রয়।
তবে এই প্রেমানন্দের অনুভব হয়॥ ১১৭
এত চিন্তি রহে কৃষ্ণ পরমকৌতুকী।
হৃদয়ে বাড়য়ে প্রেমলোভ ধক্‌ধকী॥ ১১৮
এই এক শুন আর লোভের প্রকার—।
স্বমাধুর্য্য দেখি কৃষ্ণ করেন বিচার—॥ ১১৯
অদ্ভুত অনন্ত পূর্ণ মোর মধুরিমা।
ত্রিজগতে ইহার কেহো নাহি পায় সীমা॥ ১২০
এই-প্রেমদ্বারে নিত্য রাধিকা একলি।
আমার মাধুর্য্যামৃত আস্বাদে সকলি॥ ১২১
যদ্যপি নির্ম্মল রাধার সৎপ্রেম-দর্পণ।
তথাপি স্বচ্ছতা তার বাড়ে ক্ষণে ক্ষণ॥ ১২২
আমার মাধুর্য্যের নাহি বাড়িতে অবকাশে।
এ-দর্পণের আগে নবনবরূপে ভাসে॥ ১২৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মন্মাধুর্য্য রাধাপ্রেম—দোঁহে হোড় করি।*
ক্ষণে ক্ষণে বাঢ়ে দোঁহে কেহো নাহি হারি॥ ১২৪
আমার মাধুর্য্য নিত্য নব নব হয়।
স্ব স্ব প্রেম অনুরূপ ভক্তে আস্বাদয়॥ ১২৫
দর্পণাদ্যে দেখি যদি আপন মাধুরী।
আস্বাদিতে লোভ হয়, আস্বাদিতে নারি॥ ১২৬
বিচার করিয়ে যদি আস্বাদ-উপায়।
রাধিকাস্বরূপ হৈতে তবে মন ধায়॥ ১২৭

তথাহি ললিতমাধবে (৮।৩২)—

অপরিকলিত-পূর্ব্বঃ কশ্চমৎকারকারী।
স্ফুরতি মম গরীয়ানেষ মাধুর্য্যপূরঃ।
অয়মহমপি হন্ত প্রেক্ষ্য যং লুব্ধচেতাঃ
সরভসমুপভোক্তুং কাময়ে রাধিকেব॥ ২০

* হোড় করি—জেদাজেদি করিয়া।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—শ্রীকৃষ্ণ মণি-ভিত্তিতে প্রতিবিম্বিত স্বীয় মাধুর্য্য দর্শন করিয়া সবিস্ময়ে বলিতেছেন, অহো! আশ্চর্য্যজনক অভূতপূর্ব্ব কি অপার মাধুর্য্যরাশিই না প্রকাশ পাইতেছে, যাহা দেখিয়া আমিও শ্রীরাধিকার ন্যায় লুব্ধচিত্ত হইয়া ঔৎসুক্যসহকারে উপভোগ করিতে অভিলাষ করিতেছি॥ ২০

কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক স্বাভাবিক বল।
কৃষ্ণ-আদি নরনারী করয়ে চঞ্চল ॥ ১২৮
শ্রবণে দর্শনে আকর্ষয়ে সর্ব্বমন।
আপনা আস্বাদিতে কৃষ্ণ করেন যতন ॥ ১২৯
এ মাধুর্য্যামৃত পান সদা যেই করে।
তৃষ্ণা-শান্তি নহে, তৃষ্ণা বাঢ়ে নিরন্তরে ॥ ১৩০
অতৃপ্ত হইয়া করে বিধির নিন্দন—।
'অবিদগ্ধ বিধি ভাল না জানে সৃজন ॥ ১৩১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কোটি নেত্র নাহি দিল, সবে দিল দুই।
তাহাতে নিমিষ, কৃষ্ণ কি দেখিব মুঞি ॥' ১৩২

তথাহি ভাঃ—(১০।৩১।১৫)
অটতি যদ্ভবানহ্নি কাননং
ত্রুটির্যুগায়তে ত্বামপশ্যতাম্।
কুটিলকুন্তলং শ্রীমুখঞ্চ তে
জড় উদীক্ষতাং পক্ষ্মকৃদ্দৃশাম্ ॥ ২১

গোপীগণ বলিতেছেন—হে প্রিয়তম! তুমি যখন দিবাভাগে বৃন্দাবনে গমন কর তখন তোমার অদর্শনে ক্ষণকালও আমাদের এক যুগ বলিয়া মনে হয়। আবার কুটিল-কুন্তল-শোভিত তোমার শ্রীমুখ দর্শনকারী ব্যক্তি-গণের নিমিষমাত্রও তোমার অদর্শন অসহ্য বোধ হওয়ায়, চক্ষুর পক্ষ নির্ম্মাতা ভগবানকে নির্ব্বোধ বলিয়াই মনে হইয়া থাকে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তত্রৈব (১০৮২।৩৯)—

গোপ্যশ্চ কৃষ্ণমুপলভ্য চিরাদভীষ্টং
যৎপ্রেক্ষণে দৃশিষু পক্ষ্মকৃতং শপন্তি।
দৃগ্‌ভির্হৃদিকৃতমলং পরিরভ্য সর্ব্বা-
স্তদ্ভাবমাপুরপি নিত্যযুজাং দুরাপম্ ॥ ২২

—যাঁহারা চক্ষুর পলক নির্ম্মাতা বিধাতাকে নিন্দা করিয়াছিলেন, সেই গোপীগণ দীর্ঘকাল পরে শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হইয়া দৃষ্টি দ্বারা তাঁহাকে হৃদয়ে প্রবেশ করাইয়া দৃঢ় আলিঙ্গনপূর্ব্বক একেবারে তন্ময় হইয়া গিয়াছিলেন। ২২

কৃষ্ণাবলোকন বিনা নেত্রে ফল নাহি আন।
যেই জন কৃষ্ণ দেখে সে-ই ভাগ্যবান্ ॥ ১৩৩

তথাহি ভাঃ (১০।২১।৭)—

অক্ষণ্বতাং ফলমিদং ন পরং বিদামঃ
সখ্যঃ পশূননুবিবেশয়তোর্ব্বয়স্যৈঃ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বক্ত্রং ব্রজেশসুতয়োরনুবেণুজুষ্টং
যৈর্বা নিপীতমনুরক্তকটাক্ষমোক্ষম্॥ ২৩

গোপীগণ বলিতে লাগিলেন—হে সখীগণ! ব্রজরাজ-তনয় রামকৃষ্ণ বয়স্যগণের সহিত যখন গবাদি পশুদের নিয়া বৃন্দাবনে প্রবেশ করেন, তখন যাহারা তাঁহার বেণুবাদন-পরায়ন ও অনুরক্তের প্রতি স্নিগ্ধ কটাক্ষ-বিস্তারী মুখশোভা আশানুরূপ দর্শন করিয়া থাকে, তাহাদেরই নেত্রধারণ সার্থক—এ ছাড়া নেত্রধারণের আর যে কি ফল আছে তাহা তো জানি না। ২৩

তত্রৈব (১০।৪৪।১৪)—

গোপ্যস্তপঃ কিমচরন্ যদমুষ্য রূপং
লাবণ্যসারমসমোর্দ্ধমনন্যসিদ্ধম্।
দৃগ্‌ভিঃ পিবন্ত্যনুসবাভিনবং দুরাপ-
মেকান্তধাম যশসঃ শ্রিয় ঐশ্বরস্য॥ ২৪

অহো! শ্রীকৃষ্ণের যে রূপ সর্ব্বভূত লাবণ্যের সার,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যাহার সমান বা অধিক রূপ আর কোথাও নাই, যাহা নিত্য সিদ্ধ, যাহা প্রতিক্ষণেই নবায়মান, যাহা যশ, সৌন্দর্য্য ও ঐশ্বর্য্যের আকরস্বরূপ, যাহা লক্ষ্মীগণেরও দুর্ল্লভ, সেই রূপ গোপীকাগণ সতত দর্শন করিয়া থাকেন। অতএব না জানি তাঁহারা কি তপস্যাই না করিয়াছিলেন। ২৪

অপূর্ব্ব মাধুরী কৃষ্ণের, অপূর্ব্ব তার বল।
যাহার শ্রবণে মন হয় টলমল ॥ ১৩৪

কৃষ্ণের মাধুরী কৃষ্ণে উপজায় লোভ।
সম্যক আস্বাদিতে নারে, মনে রহে ক্ষোভ ॥ ১৩৫

এই ত দ্বিতীয় হেতুর কৈল বিবরণ।
তৃতীয় হেতুর এবে শুনহ লক্ষণ ॥ ১৩৬

অত্যন্ত নিগূঢ় এই রসের সিদ্ধান্ত।
স্বরূপগোসাঞি মাত্র জানেন একান্ত ॥ ১৩৭

যেবা কেহো অন্য জানে, সেহো তাঁহা হৈতে।
চৈতন্যগোসাঞির তেঁহো অত্যন্ত মর্ম্ম যাতে ॥১৩৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গোপীগণের প্রেম—'অধিরূঢ়ভাব' নাম।
বিশুদ্ধ নির্ম্মল প্রেম কভু নহে কাম॥ ১৩৯

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে (২।১৪৩)—

প্রেমৈব গোপরামাণাং কাম ইত্যগমৎ প্রথাম্।
ইত্যুদ্ধবাদয়োঽপ্যেতং বাঞ্ছন্তি ভগবৎপ্রিয়াঃ ॥২৫

ব্রজরমণীদিগের প্রেমই কাম নামে আখ্যাত হইয়াছে, এজন্য উদ্ধবাদি ভক্তগণও এই প্রেম প্রার্থনা করেন। ২৫

কাম-প্রেম দোঁহাকার, বিভিন্ন লক্ষণ।
লৌহ আর হেম যৈছে স্বরূপ বিলক্ষণ ॥১৪০

আত্মেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা—তারে বলি 'কাম'।
কৃষ্ণেন্দ্রিয়-প্রীতি-ইচ্ছা—ধরে 'প্রেম' নাম॥ ১৪১

কামের তাৎপর্য্য—নিজসম্ভোগ কেবল।
কৃষ্ণসুখতাৎপর্য্য—হয় প্রেম ত প্রবল॥ ১৪২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

লোকধর্ম্ম বেদধর্ম্ম দেহধর্ম্ম কর্ম্ম।
লজ্জা ধৈর্য্য দেহসুখ আত্মসুখ মর্ম্ম ॥ ১৪৩

দুস্ত্যজ আর্য্যপথ নিজ পরিজন।
স্বজনে করয়ে যত তাড়ন-ভৎ‍র্সন ॥ ১৪৪

সর্ব্বত্যাগ করি করে কৃষ্ণের ভজন।
কৃষ্ণসুখহেতু করে প্রেম-সেবন ॥ ১৪৫

ইহাকে কহিয়ে কৃষ্ণে দৃঢ় অনুরাগ।
স্বচ্ছ ধৌত বস্ত্রে যেন নাহি কোন দাগ ॥ ১৪৬

অতএব কাম প্রেমে বহুত অন্তর।
কাম অন্ধতম, প্রেম নির্ম্মল ভাস্কর ॥ ১৪৭

অতএব গোপীগণে নাহি কামগন্ধ।
কৃষ্ণসুখ-লাগি মাত্র কৃষ্ণে সে সম্বন্ধ ॥ ১৪৮

তথাহি (ভাঃ ১০।৩১।১৯)—

যত্তে সুজাতচরণাম্বুরুহং স্তনেষু।
ভীতাঃ শনৈঃ প্রিয় দধীমহি কর্কশেষু।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তেনাটবীমটসি তদ্ব্যথতে ন কিংস্বিৎ।
কূর্পাদিভির্ভ্রমতি ধীর্ভবদায়ুষাং নঃ ॥ ২৬

—হে প্রিয়! তোমার চরণে ব্যথা লাগিতে পারে এই ভয়ে ভীত হইয়া তোমার সুকোমল চরণযুগল, অতি সন্তর্পণে আমাদের কঠিন স্তনোপরি ধারণ করিতাম, আর সেই কোমল চরণ দ্বারা বনে বনে ভ্রমণ করিতেছ তাহাতে তোমার চরণদ্বয় প্রস্তরাদি দ্বারা ক্ষতবিক্ষত হইয়া নিশ্চয়ই ব্যথাপ্রাপ্ত হয়, এই কথা ভাবিয়া, আমাদের জীবন স্বরূপ তোমার জন্য অত্যন্ত ব্যাকুল হইতেছি। ২৬ -

আত্ম-সুখ-দুঃখ গোপীর নাহিক বিচার।
কৃষ্ণ-সুখহেতু চেষ্টা মনোব্যবহার ॥ ১৪৯
কৃষ্ণ লাগি আর সব করি পরিত্যাগ।
কৃষ্ণসুখহেতু করে শুদ্ধ অনুরাগ ॥ ১৫০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (ভাঃ ১০।৩২।২১)—

এবং মদর্থোজ্ঝিতলোকবেদ-
স্বানাং হি বো ময্যনুবৃত্তয়েঽবলাঃ।
ময়া পরোক্ষং ভজতা তিরোহিতং
মাসূয়িতুং মার্হথ তৎ প্রিয়ং প্রিয়াঃ ॥ ২৭

—শ্রীকৃষ্ণ গোপীগণকে কহিলেন,—হে অবলাগণ! তোমরা আমার জন্য ভাল মন্দ বিচার না করিয়া লোকাচার ত্যাগ করিয়াছ, বেদাচার বিসর্জ্জন দিয়াছ এবং আত্মীয়-স্বজন পরিত্যাগ করিয়াছ। আমার প্রতি তোমাদের অনুরাগ বৃদ্ধির জন্যই আমি অন্তর্হিত হইয়া অদৃশ্যভাবে এই স্থানেই ছিলাম এবং বিলাপাদি শ্রবণের দ্বারা তোমাদের ভজনা করিতেছিলাম। হে প্রিয়াগণ! আমি তোমাদের প্রিয় সুতরাং আমার প্রতি তোমাদের অসূয়া প্রকাশ উচিত নহে। ২৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণের প্রতিজ্ঞা এক আছে পূর্ব্ব হৈতে।
যে যৈছে ভজে, কৃষ্ণ তারে ভজে তৈছে ॥ ১৫১

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৪।১১)
যে যথা মাং প্রপদ্যন্তে তাংস্তথৈব ভজাম্যহম্।
মমবর্ত্মানুবর্ত্তন্তে মনুষ্যাঃ পার্থ সর্ব্বশঃ ॥ ২৮

যাহারা যেভাবে আমার ভজনা করে আমিও সেভাবেই তাহাদিগকে অনুগ্রহ করি। হে পার্থ! মনুষ্যগণ যে ভাবেই ভজন করুক না কেন, সকলেই আমারই অনুসরণ করে।

সে প্রতিজ্ঞা ভঙ্গ হইল গোপীর ভজনে।
তাহাতে প্রমাণ কৃষ্ণ-শ্রীমুখবচনে ॥ ১৫২

তথাহি (ভাঃ ১০।৩২।২২)
ন পারয়েঽহং নিরবদ্যসংযুজাং
স্বসাধুকৃত্যং বিবুধায়ুষাপি বঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যা মাঽভজন্ দুর্জ্জরগেহশৃঙ্খলাঃ
সংবৃশ্চ্য তদ্বঃ প্রতিযাতু সাধুনা ॥ ২৯

শ্রীকৃষ্ণ গোপীদিগকে বলিলেন—হে গোপীগণ! দুশ্ছেদ্য গৃহশৃঙ্খল নিঃশেষে ছেদন করিয়া তোমরা একান্ত-ভাবে আমার আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছ। তোমাদের এই সাধুকার্য্যের প্রতিদান আমি কখনই দিতে পারিব না। অতএব তোমাদের সাধুকার্য্য দ্বারাই তোমাদের প্রতি যে আমার ঋণ তাহা পরিশোধ হউক।

তবে যে দেখিয়ে গোপীর নিজ দেহে প্রীত।
সেহো ত কৃষ্ণের লাগি, জানিহ নিশ্চিত।। ১৫৩
'এই দেহ কৈলু আমি কৃষ্ণে সমর্পণ।
তাঁর ধন—তাঁর ইহা সম্ভোগসাধন ।। ১৫৪
এ দেহ-দর্শন-স্পর্শে কৃষ্ণসন্তোষণ।
এই লাগি করে দেহের মার্জ্জন-ভূষণ ।। ১৫৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪০)
আদিপুরাণবচনম্—

নিজাঙ্গমপি যা গোপ্যো মমেতি সমুপাসতে।
তাভ্যঃ পরং ন মে পার্থ নিগূঢ়প্রেমভাজনম্॥ ৩০

শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে অর্জ্জুন! যে গোপীগণ নিজ নিজ দেহকেও আমার বস্তু জ্ঞানে যত্ন করেন, সেই গোপীগণ ব্যতীত আমার নিগূঢ় প্রেমের পাত্র আর নাই। ৩০

আর এক অদ্ভুত গোপী-ভাবের স্বভাব।
বুদ্ধির গোচর নহে যাহার প্রভাব॥ ১৫৬

গোপীগণ করে যবে কৃষ্ণ-দরশন।
সুখবাঞ্ছা নাহি, সুখ হয় কোটিগুণ॥ ১৫৭

গোপিকাদর্শনে কৃষ্ণের যে আনন্দ হয়।
তাহা হৈতে কোটিগুণ গোপী আস্বাদয়॥ ১৫৮

তাঁসভার নাহি নিজ সুখ-অনুরোধ।
তথাপি বাঢ়য়ে সুখ, পড়িল বিরোধ॥ ১৫৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ বিরোধের এক এই দেখি সমাধান—।
গোপিকার সুখ কৃষ্ণসুখে পর্য্যবসান ॥ ১৬০
গোপিকা-দর্শনে কৃষ্ণের বাড়ে প্রফুল্লতা।
সে মাধুর্য্য বাড়ে—যার নাহিক সমতা ॥ ১৬১
'আমার দর্শনে কৃষ্ণ পাইল এত সুখ।'
এই সুখে গোপীর প্রফুল্ল অঙ্গ-মুখ ॥ ১৬২
গোপীশোভা দেখি কৃষ্ণের শোভা বাড়ে যত।
কৃষ্ণশোভা দেখি গোপীর শোভা বাড়ে তত ॥ ১৬৩
এইমত পরস্পর পড়ে হুড়াহুড়ি।
পরস্পর বাড়ে, কেহো মুখ নাহি মুড়ি* ॥ ১৬৪
কিন্তু কৃষ্ণের সুখ হয় গোপী রূপ গুণে।
তাঁর সুখে সুখবৃদ্ধি হয় গোপীগণে ॥ ১৬৫

* মুখ নাহি মুড়ি—পরাজয় স্বীকার করে না।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অতএব সেই সুখে কৃষ্ণ সুখ পোষে।*
এই হেতু গোপী প্রেমে নাহি কাম দোষে॥ ১৬৬

যথোক্তং শ্রীরূপগোস্বামিনা স্তবমালায়াং
কেশবাষ্টকে (৮)

উপেত্য পথি সুন্দরীততিভিরাভিরভ্যর্চ্চিতং
স্মিতাঙ্কুরকরম্বিতৈর্নটদপাঙ্গভঙ্গীশতৈঃ।
স্তনস্তবকসঞ্চরণ্নয়নচঞ্চরীকাঞ্চলং।
ব্রজে বিজয়িনং ভজে বিপিনদেশতঃ কেশবম্॥ ৩১

—যে শ্রীকৃষ্ণের বন হইতে গৃহে প্রত্যাগমন কালে ব্রজসুন্দরীগণ অট্টালিকার উপর আরোহণ করিয়া মৃদু-মধুর হাস্য ও কটাক্ষভঙ্গীর দ্বারা তাঁহার অর্চ্চনা করিতেছেন এবং যে শ্রীকৃষ্ণের নয়নরূপ ভ্রমর দুইটি সুন্দরীগণের স্তনরূপ পুষ্পগুচ্ছে বিচরণ করিতেছে আমি সেই কেশবকে ভজনা করি। ৩১

* কৃষ্ণসুখ পোষে—কৃষ্ণের সুখ পুষ্টি করে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আর এক গোপীপ্রেমের স্বাভাবিক চিহ্ন।
যে প্রকারে হয় প্রেম কামগন্ধহীন ॥ ১৬৭
গোপীপ্রেমে করে কৃষ্ণমাধুর্য্যের পুষ্টি।
মাধুর্য্য বাঢ়ায় প্রেম হঞা মহাতুষ্টি ॥ ১৬৮
প্রীতিবিষয়ানন্দে তদাশ্রয়ানন্দ।
তাহাঁ নাহি নিজসুখ-বাঞ্ছার সম্বন্ধ ॥ ১৬৯
নিরুপাধি প্রেম যাহাঁ—তাহাঁ এই রীতি।
প্রীতিবিষয়সুখে আশ্রয়ের প্রীতি ॥ ১৭০
নিজ প্রেমানন্দে কৃষ্ণ-সেবানন্দ বাধে।
সে আনন্দের প্রতি ভক্তের হয় মহাক্রোধে ॥ ১৭১

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পশ্চিমবিভাগে।
২য়-লহর্য্যাম্ (২৪)—

অঙ্গস্তম্ভারম্ভমুত্তুঙ্গয়ন্তং
প্রেমানন্দং দারুকো নাভ্যনন্দৎ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কংসারাতের্বীজনে যেন সাক্ষা-
দক্ষোদীয়ানন্তরায়ো ব্যধায়ি ॥ ৩২

—দারুক শ্রীকৃষ্ণকে চামরব্যজনকালে তাহার মধ্যে প্রেমানন্দের স্ফুরণ হওয়ায় ব্যজনে যে বিঘ্ন সৃষ্টি হয়, সেজন্য তিনি সেই প্রেমানন্দকে অভিনন্দন করিতে পারেন নাই, বা করেন নাই। ৩২

তত্রৈব দক্ষিণবিভাগে ৩য়-লহর্য্যাম্ (৩২)—

গোবিন্দপ্রেক্ষণাক্ষেপি-বাষ্পপুরাভিবর্ষিণম্।
উচ্চৈরনিন্দদানন্দমরবিন্দবিলোচনা ॥ ৩৩

—পদ্মলোচনা রুক্মিণী শ্রীগোবিন্দ দর্শনের বিঘ্নউৎপাদক অশ্রুবর্ষণকারী আনন্দকে অত্যন্ত নিন্দা করিয়াছিলেন। ৩৩

আর শুদ্ধভক্ত কৃষ্ণ প্রেমসেবা বিনে।
স্বসুখার্থ সালোক্যাদি না করে গ্রহণে ॥ ১৭২

তথাহি (ভাঃ ৩।২৯।১১-১৩)
মদ্‌গুণশ্রুতিমাত্রেণ ময়ি সর্ব্বগুহাশয়ে।
মনোগতিরবিচ্ছিন্না যথা গঙ্গাম্ভসোঽম্বুধৌ ॥ ৩৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

লক্ষণং ভক্তিযোগস্য নির্গুণস্য হ্যদাহৃতম্।
অহৈতুক্যব্যবহিতা যা ভক্তিঃ পুরুষোত্তমে॥ ৩৫
সালোক্য-সার্ষ্টি-সারূপ্যসামীপ্যৈকত্বমপ্যুত।
দীয়মানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ॥ ৩৬

—কপিলদেব দেবহূতিকে বলিলেন—মা, আমার গুণশ্রবণমাত্রই সর্ব্বান্তঃকরণে অবস্থিত পুরুষোত্তম আমাতে সমুদ্রগামিনী গঙ্গাসলিলের ন্যায় অবিচ্ছিন্না যে মনোগতি ফলকামনাবিহীন এবং জ্ঞানকর্ম্মাদিব্যবধানশূন্য, তাহাই নির্গুণ ভক্তিযোগের লক্ষণ। (৩৪,৩৫)

আমার ভক্তগণ আমার সেবা ব্যতিরেকে সালোক্য, সার্ষ্টি, সারূপ্য, সামীপ্য এবং সাযুজ্য—এই পঞ্চবিধ মুক্তি প্রদান করিলেও গ্রহণ করেন না। ৩৬

তথাহি (ভাঃ ৯।৪।৬৭)

মৎসেবয়া প্রতীতং তে সালোক্যাদি-চতুষ্টয়ম্।
নেচ্ছন্তি সেবয়া পূর্ণাঃ কুতোঽন্যৎ কালবিপ্লুতম্॥ ৩৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীভগবান দুর্ব্বাসাকে বলিলেন—আমার সেবাসুখে পরিপূর্ণ হৃদয় আমার ভক্তসকল আমার সেবাদ্বারা অনায়াসে যাহা লাভ করিয়া সালোক্যাদি মুক্তিচতুষ্টয়কেও যখন গ্রহণ করিতে ইচ্ছা করেন না, তখন যাহা কালপ্রভাবে বিনষ্ট হয়, এমন কিছু (স্বর্গাদির ভোগ) তাঁহারা কি জন্য গ্রহণ করিবেন ? ৩৭

কামগন্ধহীন স্বাভাবিক গোপীপ্রেম।
নির্ম্মল উজ্জ্বল শুদ্ধ যেন দগ্ধহেম।। ১৭৩
কৃষ্ণের সহায় গুরু বান্ধব প্রেয়সী।
গোপিকা হয়েন প্রিয়া শিষ্যা সখী দাসী।। ১৭৪

তথাহি গোপীপ্রেমামৃতে—
সহায়া গুরবঃ শিষ্যা ভুজিষ্যা বান্ধবাঃ স্ত্রিয়ঃ।
সত্যং বদামি তে পার্থ গোপ্যঃ কিং মে ভবন্তি ন॥ ৩৮

—শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে অর্জ্জুন! আমি তোমার নিকট সত্য করিয়া বলিতেছি, গোপিকারা আমার সহায়,

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

গুরু, শিষ্যা, ভোগ্যা, বান্ধব এবং স্ত্রী হয়েন। অতএব তাঁহারা যে আমার কি নহেন, তাহা আমি বলিতে পারিব না। ৩৮

গোপিকা জানেন কৃষ্ণের মনের বাঞ্ছিত।
প্রেমসেবা-পরিপাটি ইষ্ট-সমীহিত॥ ১৭৫

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৩৯)
আদিপুরাণবচনম্—

মন্মাহাত্ম্যং মৎসপর্য্যাং মচ্ছ্রদ্ধাং মন্মনোগতম্।
জানন্তি গোপিকাঃ পার্থ নান্যে জানন্তি তত্ত্বতঃ॥ ৩৯

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে অর্জ্জুন! আমার মাহাত্ম্য, আমার সেবা, স্পৃহনীয় বস্তু এবং আমার মনোগত ভাব গোপীকারা স্বরূপতঃ জানেন, অন্য কেহ তাহা জানে না। ৩৯

সেই গোপীগণমধ্যে উত্তমা—রাধিকা।
রূপে গুণে সৌভাগ্যে প্রেমে সর্ব্বাধিকা॥ ১৭৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি লঘুভাগবতামৃতে উত্তরখণ্ডে (৪৫)
পদ্মপুরাণবচনম্—

যথা রাধা প্রিয়া বিষ্ণোস্তস্যাঃ কুণ্ডং প্রিয়ম্ তথা ।
সর্ব্বগোপীষু সৈবৈকা বিষ্ণোরত্যন্তবল্লভা ॥ ৪০

তথাহি ঐ (৪৬) আদিপুরাণবচনম্—

ত্রৈলোক্যে পৃথিবী ধন্যা যত্র বৃন্দাবনং পুরী ।
তত্রাপি গোপিকাঃ পার্থঃ যত্র রাধাভিধা মম ॥ ৪১

—শ্রীরাধা শ্রীকৃষ্ণের যেরূপ প্রিয়, শ্রীরাধার কুণ্ডও সেইরূপ প্রিয়। সমস্ত গোপীগণের মধ্যে একা শ্রীরাধাই শ্রীকৃষ্ণের অত্যন্ত প্রিয় (৪০)। শ্রীকৃষ্ণ বলিলেন—হে পার্থ! স্বর্গ, মর্ত্ত্য ও পাতাল এই ত্রিলোক মধ্যে পৃথিবীই ধন্যা কারণ এই পৃথিবীতে বৃন্দাবননামক পুরী বিরাজমান রহিয়াছে। সেই বৃন্দাবনের মধ্যে গোপীগণ ধন্য, যেহেতু সেই গোপীগণের মধ্যে শ্রীরাধা-নাম্নী আমার গোপীকা আছেন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাধা-সহ-ক্রীড়া-রসবৃদ্ধির কারণ।
আর সব গোপীগণ রসোপকরণ॥ ১৭৭

কৃষ্ণের বল্লভা রাধা—কৃষ্ণপ্রাণধন।
তাঁহা বিনু সুখহেতু নহে গোপীগণ॥ ১৭৮

তথাহি গীতগোবিন্দে (৩।১)—

কংসারিরপি সংসার-বাসনাবদ্ধশৃঙ্খলাম্।
রাধামাধায় হৃদয়ে তত্যাজ ব্রজসুন্দরীঃ॥ ৪২

কংসারি শ্রীকৃষ্ণও তদীয় সম্যক সারভূতবাসনা (রাস-লীলার বাসনা) সম্যক পূর্ণ করিবার জন্য সহায়কারিণীরূপে শ্রীরাধিকাকে হৃদয়ে ধারণ করিয়া অন্য ব্রজসুন্দরীগণকে পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। ৪২

সেই রাধার ভাব লঞা চৈতন্যাবতার।
যুগধর্ম্ম নাম-প্রেম কৈল পরচার॥ ১৭৯

সেইভাবে নিজ বাঞ্ছা করিল পূরণ।
অবতারের এই বাঞ্ছা মূল যে কারণ॥ ১৮০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি ব্রজেন্দ্রকুমার।
রসময় মূর্ত্তি কৃষ্ণ—সাক্ষাৎ শৃঙ্গার॥ ১৮১
সেই রস আস্বাদিতে কৈল অবতার।
আনুষঙ্গে কৈল সব রসের প্রচার॥ ১৮২

তথাহি গীতগোবিন্দে (১।১১)

বিশ্বেষামনুরঞ্জনেন জনয়ন্নানন্দমিন্দীবর-
শ্রেণী-শ্যামল-কোমলৈরুপনয়ন্নঙ্গৈরনঙ্গোৎসবম্।
স্বচ্ছন্দং ব্রজসুন্দরীভিরভিতঃ প্রত্যঙ্গমালিঙ্গিতঃ
শৃঙ্গারঃ সখি মূর্ত্তিমানিব মধৌ মুগ্ধো হরিঃ ক্রীড়তি॥ ৪৩

হে সখি! ভালবাসার দ্বারা গোপীগণের চিত্তে আনন্দ জন্মাইয়া এবং নীল পদ্মরাজি হইতেও শ্যামল বর্ণ এবং সুকোমল অঙ্গ দ্বারা তাহাদের হৃদয়ে মদনানন্দ উদয় করাইয়া, তাহাদের প্রতি অঙ্গের দ্বারা আলিঙ্গিত হইয়া, শৃঙ্গার-রসের মূর্ত্তবিগ্রহ শ্রীকৃষ্ণ ভাবোন্মত্ত হইয়া বসন্তকালে ক্রীড়া করিতেছেন। ৪৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি রসের সদন।
অশেষ-বিশেষে কৈল রস আস্বাদন॥ ১৮৩

সেই দ্বারে প্রবর্ত্তাইল কলিযুগ-ধর্ম্ম।
চৈতন্যের দাসে জানে এই সব মর্ম্ম॥ ১৮৪

অদ্বৈতাচার্য্য নিত্যানন্দ শ্রীনিবাস।
গদাধর দামোদর মুরারি হরিদাস॥ ১৮৫

আর যত চৈতন্যকৃষ্ণের ভক্তগণ।
ভক্তিভাবে শিরে ধরি সবার চরণ॥ ১৮৬

ষষ্ঠ শ্লোকের এই কহিল আভাস।
মূল শ্লোকের অর্থ শুন করিয়ে প্রকাশ॥ ১৮৭

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামীকড়চায়াম্—
শ্রীরাধায়াঃ…………হরীন্দু॥ ৪৪
সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদ ৪ নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এসব সিদ্ধান্ত গূঢ়—কহিতে না জুয়ায়।
না কহিলে কেহো ইহার অন্ত নাহি পায়॥ ১৮৮

অতএব কহি কিছু করিয়া নিগূঢ়।
বুঝিবে রসিক ভক্ত না বুঝিবে মূঢ়॥ ১৮৯

হৃদয়ে ধরয়ে যে চৈতন্য নিত্যানন্দ।
এসব সিদ্ধান্তে সে-ই পাইবে আনন্দ॥ ১৯০

এসব সিদ্ধান্ত-রস আম্রের পল্লব।
ভক্তগণ কোকিলের সর্ব্বদা বল্লভ*॥ ১৯১

অভক্ত উষ্ট্রের ইথে না হয় প্রবেশ।
তবে চিত্তে হয় মোর আনন্দ বিশেষ॥ ১৯২

যে লাগি কহিতে ভয়, সে যদি না জানে।
ইহা বই কিবা সুখ আছে ত্রিভুবনে॥ ১৯৩

অতএব ভক্তগণে করি নমস্কার।
নিঃশঙ্কে কহিয়ে, তার হউক চমৎকার॥ ১৯৪

* বল্লভ—প্রিয়।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণের বিচার এক রহয়ে অন্তরে—।
পূর্ণানন্দ-পূর্ণরস-রূপ কহে মোরে ॥ ১৯৫
আমা হৈতে আনন্দিত হয় ত্রিভুবন।
আমাকে আনন্দ দিবে ঐছে কোন্ জন ॥ ১৯৬
আমা হৈতে যার হয় শত শত গুণ।
সেই জন আহ্লাদিতে পারে মোর মন ॥ ১৯৭
আমা হৈতে গুণী বড় জগতে অসম্ভব।
একলি রাধাতে তাহা করি অনুভব ॥ ১৯৮
কোটি কাম জিনি রূপ যদ্যপি আমার।
অসমোর্দ্ধ মাধুর্য্য—সাম্য নাহি যার ॥ ১৯৯
মোর রূপে আপ্যায়িত হয় ত্রিভুবন।
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন ॥ ২০০
মোর বংশীগীতে আকর্ষয়ে ত্রিভুবন।
রাধার বচনে হরে আমার শ্রবণ ॥ ২০১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যদ্যপি আমার গন্ধে জগত সুগন্ধ।
মোর চিত্ত প্রাণ হরে রাধা-অঙ্গগন্ধ ॥ ২০২
যদ্যপি আমার রসে জগৎ সরস।
রাধার অধর রস আমা করে বশ ॥ ২০৩
যদ্যপি আমার স্পর্শ কোটীন্দু-শীতল।
রাধিকার স্পর্শে আমা করে সুশীতল ॥ ২০৪
এই মত জগতের সুখে আমি হেতু।
রাধিকার রূপগুণ—আমার জীবাতু* ॥ ২০৫
এইমত অনুভব আমার প্রতীত।
বিচারি দেখিয়ে যদি,—সব বিপরীত ॥ ২০৬
রাধার দর্শনে মোর জুড়ায় নয়ন।
আমার দর্শনে রাধা সুখে অগেয়ান* ॥ ২০৭

* জীবাতু—জীবন ধারণের উপায়।

* অগেয়ান—অজ্ঞান।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পরস্পর বেণুগীতে হরয়ে চেতন ॥ ২০৮
মোর ভ্রমে তমালেরে করে আলিঙ্গন।
'কৃষ্ণ-আলিঙ্গন পাইনু, জনম সফলে'।
সেই সুখে মগ্ন রহে বৃক্ষ করি কোলে ॥ ২০৯
অনুকূল বাতে যদি পায় মোর গন্ধ।
উড়িয়া পড়িতে চাহে, প্রেমে হঞা অন্ধ ॥ ২১০
তাম্বূল চর্ব্বিত যবে করে আস্বাদনে।
আনন্দ সমুদ্রে—মগ্ন কিছুই না জানে ॥ ২১১
আমার সঙ্গমে রাধা পায় যে আনন্দ।
শত মুখে কহি যদি, নাহি পাই অন্ত ॥ ২১২
লীলা-অন্তে সুখে ইহার যে অঙ্গ মাধুরী।
তাহা দেখি সুখে আমি আপনা পাসরি ॥ ২১৩
দোঁহার যে সমরস—ভরতমুনি* মানে।
আমার ব্রজের রস সেহো নাহি জানে ॥ ২১৪

* ভরতমুনি— রসশাস্ত্রের কথক।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অন্যোন্যসঙ্গমে আমি যত সুখ পাই।
তাহা হৈতে রাধা-সুখ শত অধিকাই॥ ২১৫

তথাহি ললিতমাধবে (৯।৯)

নির্ধৃতামৃতমাধুরীপরিমলঃ কল্যাণি বিম্বাধরো
বক্ত্রং পঙ্কজসৌরভং কুহরুতশ্লাঘাভিদস্তে গিরঃ।
অঙ্গং চন্দনশীতলং তনুরিয়ং সৌন্দর্য্যসর্ব্বস্বভাক্
ত্বামাস্বাদ্য মমেদমিন্দ্রিয়কুলং রাধে মুহুর্ম্মোদতে॥ ৪৫

শ্রীরূপগোস্বামীপাদোক্তঃ শ্লোকঃ।—

রূপে কংসহরস্য লুব্ধনয়নাং স্পর্শেঽতিহৃষ্যত্ত্বচং
বাণ্যামুৎকলিতশ্রুতিং পরিমলে সংহৃষ্টনাসাপুটাম্।
আরজ্যদ্রসনাং কিলাধরপুটে ন্যঞ্চন্মুখাম্ভোরুহাং
দম্ভোদ্গীর্ণমহাধৃতিং বহিরপি প্রোদ্যদ্বিকারাকুলাম্॥ ৪৬

শ্রীকৃষ্ণ শ্রীরাধিকাকে বলিতেছেন—হে কল্যাণি! বিম্বফলের* ন্যায় রক্তবর্ণ তোমার অধর অমৃতের মাধুরী ও

* বিম্বফল—তেলাকুচাফল।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পরিমলকে (সুগন্ধকে) পরাজিত করিয়াছে। তোমার বদন পদ্মগন্ধের ন্যায় সুগন্ধযুক্ত। তোমার বাক্য কোকিলের ধ্বনির গর্ব্ব হরণ করে। তোমার অঙ্গ চন্দন হইতেও সুশীতল। তোমার এই তনু সৌন্দর্য্যের আধার, হে রাধে! তোমাকে উপভোগ করিয়া আমার ইন্দ্রিয়সমূহ মুহুর্ম্মুহু হর্ষান্বিত হইতেছে। ৪৫

শ্রীকৃষ্ণরূপে যাহার নয়নযুগল লোভযুক্ত, শ্রীকৃষ্ণস্পর্শে যাহার ত্বগিন্দ্রিয় অতিশয় পুলকিত, শ্রীকৃষ্ণের বাক্য শ্রবণে যাঁহার কর্ণযুগল উৎকণ্ঠিত, শ্রীকৃষ্ণের অঙ্গসৌরভে যাঁহার নাসাপুট প্রফুল্লিত এবং শ্রীকৃষ্ণের অধরামৃত পানে যাহার রসনা অনুরাগবতী এবং কপটতাপূর্ব্বক মহা ধৈর্য্য অবলম্বন করিয়াছেন বলিয়া প্রকাশ পাইলেও বাহিরে সুদীপ্ত সাত্ত্বিক বিকারে যিনি আকুল হইয়াছেন, সেই লজ্জাবনত-বদনা শ্রীরাধাকে স্মরণ করিতেছি। (৪৬)

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাতে জানি, মোতে আছে কোন এক রস।
আমার মোহিনী রাধা তারে করে বশ॥ ২১৬
আমা হৈতে রাধা পায় যে জাতীয় সুখ।
তাহা আস্বাদিতে আমি সদাই উন্মুখ॥ ২১৭
নানা যত্ন করি আমি নারি আস্বাদিতে।
যে সুখমাধুর্য্য-ঘ্রাণে লোভ বাড়ে চিতে॥ ২১৮
রস আস্বাদিতে আমি কৈল অবতার।
প্রেমরস আস্বাদিল বিবিধ প্রকার॥ ২১৯
রাগমার্গে ভক্ত ভক্তি করে যে প্রকারে।
তাহা শিখাইল লীলা আচরণ-দ্বারে॥ ২২০
এই তিন তৃষ্ণা মোর নহিল পূরণ।
বিজাতীয়-ভাবে নহে তাহা আস্বাদন॥ ২২১
রাধিকার ভাব-কান্তি অঙ্গীকার বিনে।
সেই তিন সুখ কভু নহে আস্বাদনে॥ ২২২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

রাধাভাব অঙ্গীকরি—ধরি তার বর্ণ।
তিন সুখ আস্বাদিতে হব অবতীর্ণ॥ ২২৩
সর্ব্বভাবে কৈল কৃষ্ণ এইত নিশ্চয়।
হেনকালে আইল যুগাবতারসময়॥ ২২৪
সেই কালে শ্রীঅদ্বৈত করেন আরাধন।
তাঁহার হুঙ্কারে কৈল কৃষ্ণ আকর্ষণ॥ ২২৫
পিতা মাতা গুরুগণ আগে অবতারি।
রাধিকার ভাববর্ণ অঙ্গীকার করি॥ ২২৬
নবদ্বীপে শচীগর্ভ-শুদ্ধদুগ্ধসিন্ধু।
তাহাতে প্রকট হৈলা কৃষ্ণ পূর্ণ-ইন্দু॥ ২২৭
এইত করিল ষষ্ঠ শ্লোকের ব্যাখ্যান।
স্বরূপগোসাঞি পাদপদ্ম করি ধ্যান॥ ২২৮
এই দুই শ্লোকের আমি যে করিল অর্থ।
শ্রীরূপগোসাঞির শ্লোক প্রমাণসমর্থ॥ ২২৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথৈব দ্বিতীয় স্তবে (২য় চৈতন্যাষ্টকে (৩)—

অপারং কস্যাপি প্রণয়িজনবৃন্দস্য কুতুকী
রসস্তোমং হৃত্বা মধুরমুপভোক্তুং কমপি যঃ।
রুচং স্বামাবব্রে দ্যুতিমিহ তদীয়াং প্রকটয়ন্
স দেবশ্চৈতন্যাকৃতিরতিতরাং নঃ কৃপয়তু ॥ ৪৭

—যিনি কৌতূহল-বিশিষ্ট হইয়া কোনও প্রণয়িজন-বৃন্দের অপার ও অনির্ব্বচনীয় রসসমূহকে হরণ করিয়া উপভোগ করার জন্য তাঁহাদের কান্তি প্রকটিত করতঃ স্বীয় শ্যামকান্তিকে আবৃত করিয়াছেন, সেই চৈতন্যাকৃতিদেব আমাদিগকে বিশেষ ভাবে কৃপা করুন। ৪৭

গ্রন্থকারস্য

মঙ্গলাচরণং কৃষ্ণচৈতন্যতত্ত্বলক্ষণম্।
প্রয়োজনঞ্চাবতারে শ্লোকষট্কৈর্নিরূপিতম্ ॥ ৪৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—মঙ্গলাচরণ, শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যের তত্ত্ব ও তদীয় অবতারের প্রয়োজন—এতৎ সমস্ত ছয়টি শ্লোকে নিরূপিত হইল ॥ ৪৮

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২৩০

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদি খণ্ডে
চৈতন্যবতারমূলপ্রয়োনজকথনং নাম
চতুর্থ পরিচ্ছেদঃ ॥ ৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

বন্দেঽনন্তাদ্ভুতৈশ্বর্য্যং শ্রীনিত্যানন্দমীশ্বরম্।
যস্যেচ্ছয়া তৎস্বরূপমজ্ঞেনাপি নিরূপ্যতে॥ ১

যাঁহার কৃপায় অজ্ঞও তাঁহার তত্ত্ব নিরূপণ করিতে পারে সেই অশেষ পরমাশ্চর্য্য ঐশ্বর্য্যসম্পন্ন ঈশ্বর শ্রীনিত্যানন্দকে আমি বন্দনা করি।

জয় জয় শ্রীচৈতন্য জয় নিত্যানন্দ।
জয়াদ্বৈতচন্দ্র জয় গৌর ভক্তবৃন্দ॥ ১
ষষ্ঠশ্লোকে কহিল কৃষ্ণচৈতন্য মহিমা।
পঞ্চশ্লোকে কহি নিত্যানন্দ-তত্ত্বসীমা॥ ২
সর্ব্ব-অবতারী কৃষ্ণ—স্বয়ং ভগবান্।
তাঁহার দ্বিতীয় দেহ—শ্রীবলরাম॥ ৩
একই স্বরূপ—দুই ভিন্নমাত্র কায়।
আদ্য কায়ব্যূহ—কৃষ্ণলীলার সহায়॥ ৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই কৃষ্ণ—নবদ্বীপে শ্রীচৈতন্যচন্দ্র।
সেই বলরাম সঙ্গে—শ্রীনিত্যানন্দ ॥ ৫

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামীকড়চায়াম্—
সঙ্কর্ষণঃ..................মমাস্তু ॥ ২
সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদ ৫ নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

শ্রীবলরাম গোসাঞি মূল সঙ্কর্ষণ।
পঞ্চরূপ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন ॥ ৬

আপনে করেন কৃষ্ণলীলার সহায়।
সৃষ্টি-লীলা কার্য্য করে ধরি চারি কায় ॥ ৭

সৃষ্ট্যাদিক সেবা তাঁর আজ্ঞার পালন।
শেষ-রূপে করে কৃষ্ণের বিবিধ সেবন ॥ ৮
সর্ব্ব-রূপে আস্বাদয়ে কৃষ্ণ সেবানন্দ।
সেই রাম শ্রীচৈতন্য-সঙ্গে নিত্যানন্দ ॥ ৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সপ্তম শ্লোকের অর্থ করি চারি শ্লোকে।
যাতে নিত্যানন্দ-তত্ত্ব জানে সর্ব্বলোকে ॥ ১০

তথাহি স্বরূপগোস্বামীকড়চায়াম্—
মায়াতীতে..................প্রপঞ্চে ॥ ৩
সম্পূর্ণ শ্লোক ও অনুবাদ ৫ নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

প্রকৃতির পার—পরব্যোমনামে ধাম।
কৃষ্ণবিগ্রহ যৈছে—বিভুত্বাদি গুণবান্ ॥ ১১
সর্ব্বগ অনন্ত বিভু বৈকুণ্ঠাদি ধাম।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ অবতারের তাহাঞি বিশ্রাম ॥ ১২
তাহার উপরিভাগে—কৃষ্ণলোক খ্যাতি।
দ্বারকা, মথুরা, গোকুল—ত্রিবিধত্বে স্থিতি ॥ ১৩
সর্ব্বোপরি শ্রীগোকুল ব্রজলোক ধাম।
শ্রীগোলোক শ্বেতদ্বীপ বৃন্দাবন নাম ॥ ১৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সর্ব্বগ অনন্ত বিভু কৃষ্ণতনু সম।
উপর্য্যধো* ব্যাপি আছে—নাহিক নিয়ম॥ ১৫
ব্রহ্মাণ্ডে প্রকাশ তার কৃষ্ণের ইচ্ছায়।
একই স্বরূপ তার, নাহি দুই কায়॥ ১৬
চিন্তামণি ভূমি, কল্পবৃক্ষময় বন।
চর্ম্মচক্ষে দেখে তারে প্রপঞ্চের সম।। ১৭
প্রেমনেত্রে দেখে তার স্বরূপপ্রকাশ।
গোপ গোপী সঙ্গে যাঁহা কৃষ্ণের বিলাস॥ ১৮

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্. (৫।২৯)

চিন্তামণিপ্রকরসদ্মসু কল্পবৃক্ষ-
লক্ষাবৃতেষু সুরভীরভিপালয়ন্তম্।
লক্ষ্মীসহস্রশত-সম্ভ্রম-সেব্যমানং
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি। ৪

* উপর্য্যধো—উপরে ও নীচে, সর্ব্বত্র।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

লক্ষ লক্ষ কল্পবৃক্ষ দ্বারা পরিশোভিত এবং চিন্তামণি সমূহদ্বারা বিরচিত গৃহ সকলে যিনি শত সহস্র গোপসুন্দরীগণ কর্তৃক সাদরে সেবিত এবং যিনি সুরভীগণের পালয়িতা সেই আদিপুরুষ গোবিন্দকে ভজনা করি। ৪

মথুরা দ্বারাকায় নিজ-রূপ প্রকাশিয়া।
নানারূপে বিলাসয়ে চতুর্ব্যূহ হৈঞা॥ ১৯
বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ।
সর্ব্বচতুর্ব্যূহ-অংশী তুরীয় বিশুদ্ধ॥ ২০
এই তিন লোকে কৃষ্ণ কেবল লীলাময়।
নিজগণ লঞা খেলে অনন্ত সময়॥ ২১
পরব্যোম মধ্যে করি স্বরূপ-প্রকাশ।
নারায়ণরূপে করে বিবিধ বিলাস॥ ২২
স্বরূপ-বিগ্রহ কৃষ্ণের কেবল দ্বিভুজ।
নারায়ণরূপে সেই তনু চতুর্ভুজ॥ ২৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শঙ্খ, চক্র, গদা, পদ্ম মহৈশ্বর্য্যময় ।
শ্রী-ভূ-লীলা-শক্তি যাঁর চরণ সেবয় ॥ ২৪
যদ্যপি কেবল তাঁর ক্রীড়ামাত্র ধর্ম্ম ।
তথাপি জীবের কৃপায় করে এত কর্ম্ম ॥ ২৫
সালোক্য সামীপ্য সার্ষ্টি সারূপ্য প্রকার ।
চারি মুক্তি দিয়া করে জীবের নিস্তার ॥ ২৬
ব্রহ্ম-সাযুজ্যমুক্তের তাঁহা নাহি গতি ।
বৈকুণ্ঠ-বাহিরে তাসভার হয় স্থিতি ॥ ২৭
বৈকুণ্ঠ-বাহিরে এক জ্যোতির্ম্ময় মণ্ডল ।
কৃষ্ণের অঙ্গের প্রভা—পরম উজ্জ্বল ॥ ২৮
সিদ্ধলোক নাম তার—প্রকৃতির পার ।
চিৎস্বরূপ, তাঁহা নাহি চিচ্ছক্তিবিকার ॥ ২৯
সূর্য্যের মণ্ডল যৈছে বাহিরে নির্ব্বিশেষ ।
ভিতরে সূর্য্যের রথ আদি সবিশেষ ॥ ৩০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভক্তিরসামৃত সিন্ধৌ (১।২।১৩৬)

যদরীণাং প্রিয়ানাঞ্চ প্রাপ্যমেকমিবোদিতম্।

তদ্ব্রহ্মকৃষ্ণয়োরৈক্যাৎ কিরণার্কোপমাজুষোঃ ॥ ৫

শ্রীকৃষ্ণের শত্রু এবং প্রিয় ভক্তগণের প্রাপ্য একই, ইহা যে কথিত হইয়া থাকে তাহা কেবল সূর্য্যকিরণ ও সূর্য্য এই উপমার বিষয়ীভূত ব্রহ্ম এবং কৃষ্ণের স্বরূপগত ঐক্য বশতঃই। ৫

তৈছে পরব্যোমে নানা চিচ্ছক্তিবিলাস।

নির্ব্বিশেষ জ্যোতির্বিম্ব বাহিরে প্রকাশ ॥ ৩১

নির্ব্বিশেষ ব্রহ্ম সেই কেবল জ্যোতির্ম্ময়।

সাযুজ্যের অধিকারী তাহাঁ পায় লয় ॥ ৩২

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ (১।২।১৩৮)

ব্রহ্মাণ্ডপুরাণবচনম্

সিদ্ধলোকস্তু তমসঃ পারে যত্র বসন্তি হি।

সিদ্ধা ব্রহ্মসুখে মগ্না দৈত্যাশ্চ হরিণা হতাঃ ॥ ৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মায়ার বহির্ভাগে সিদ্ধলোক অবস্থিত। সেই সিদ্ধলোকে নিরাকার ব্রহ্মের উপাসকগণ এবং শ্রীহরি কর্তৃক নিহত দৈত্যগণ ব্রহ্মানন্দে নিমগ্ন হইয়া বাস করেন। ৬

সেই পরব্যোমে নারায়ণের চারিপাশে।
দ্বারকা-চতুর্ব্যূহের দ্বিতীয় প্রকাশে॥ ৩৩

বাসুদেব সঙ্কর্ষণ প্রদ্যুম্নানিরুদ্ধ।
দ্বিতীয় চতুর্ব্যূহ এই, তুরীয় বিশুদ্ধ॥ ৩৪

তাহা যে রামের রূপ—মহাসঙ্কর্ষণ।
চিচ্ছক্তি-আশ্রয় তিঁহো কারণের কারণ॥ ৩৫

চিচ্ছক্তি-বিলাস এক 'শুদ্ধসত্ত্ব' নাম।
শুদ্ধসত্ত্বময় যত বৈকুণ্ঠাদি ধাম॥ ৩৬

ষড়্‌বিধ ঐশ্বর্য্য তাঁহা—সকল চিন্ময়।
সঙ্কর্ষণের বিভূতি সব জানিহ নিশ্চয়॥ ৩৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

'জীব' নাম তটস্থাখ্য এক শক্তি হয়।
মহাসঙ্কর্ষণ সব জীবের আশ্রয় ॥ ৩৮

যাহা হৈতে বিশ্বোৎপত্তি যাহাতে প্রলয়।
সেইপুরুষের সঙ্কর্ষণ সমাশ্রয় ॥ ৩৯

সর্ব্বাশ্রয় সর্ব্বাদ্ভুত ঐশ্বর্য্য অপার।
অনন্ত কহিতে নারে মহিমা যাহার ॥ ৪০

তুরীয় বিশুদ্ধসত্ত্ব সঙ্কর্ষণ নাম।
তেঁহো যার অংশ—সেই নিত্যানন্দ রাম ॥ ৪১

অষ্টম-শ্লোকের কৈল সংক্ষেপে বিবরণ।
নবম-শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥ ৪২

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামী-কড়চায়াম্
মায়াভর্ত্তা..................প্রপঞ্চে ॥ ৭
মূল শ্লোক ও অনুবাদ ৬ নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বৈকুণ্ঠ বাহিরে যেই জ্যোতির্ম্ময় ধাম।
তাহার বাহিরে কারণার্ণব নাম॥ ৪৩
বৈকুণ্ঠ বেড়িয়া এক আছে জলনিধি।
অনন্ত অপার—তার নাহিক অবধি॥ ৪৪
বৈকুণ্ঠের পৃথিব্যাদি সকল চিন্ময়।
মায়িক-ভূতের তথি জন্ম নাহি হয়॥ ৪৫
চিন্ময় জল সেই পরম কারণ।
যার এক কণা, গঙ্গা পতিত পাবন॥ ৪৬
সেই ত কারণার্ণবে সেই সঙ্কর্ষণ।
আপনার এক অংশ করেন শয়ন॥ ৪৭
মহৎ স্রষ্টা পুরুষ তেঁহো জগত-কারণ।
আদ্য অবতার করে মায়ার ঈক্ষণ॥ ৪৮
মায়াশক্তি রহে কারণাব্ধির বাহিরে।
কারণ-সমুদ্র মায়া পরশিতে নারে॥ ৪৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই ত মায়ার তুই বিধ অবস্থিতি— ।
জগতের উপাদান প্রধান প্রকৃতি ॥ ৫০
জগত কারণ নহে প্রকৃতি জড়রূপা ।
শক্তি সঞ্চারিয়া তারে কৃষ্ণ করে কৃপা ॥ ৫১
কৃষ্ণ-শক্ত্যে প্রকৃতি হয় গৌণ কারণ ।
অগ্নিশক্ত্যে লৌহ যৈছে করয়ে জারণ* ॥ ৫২
অতএব কৃষ্ণ মূল জগত কারণ ।
প্রকৃতি কারণ যৈছে অজাগলস্তন* ॥ ৫৩
মায়া-অংশে কহি তারে নিমিত্ত কারণ।
সেহো নহে যাতে কর্ত্তা-হেতু নারায়ণ ॥ ৫৪

* জারণ—দাহ ।

* অজাগলস্তন—কোন কোন ছাগীর গলদেশে স্তনের ন্যায় মাংসপিণ্ড থাকে কিন্তু তাতে দুধ হয় না ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ঘটের নিমিত্ত হেতু যৈছে কুম্ভকার।
তৈছে জগতের কর্ত্তা পুরুষাবতার ॥ ৫৫

কৃষ্ণ কর্ত্তা, মায়া তার করেন সহায়।
ঘটের কারণ চক্র-দণ্ডাদি উপায় ॥ ৫৬

দূরে হইতে পুরুষ করে মায়াতে অবধান*।
জীবরূপ বীর্য্য তাতে করেন আধান* ॥ ৫৭

এক অঙ্গাভাসে করে মায়াতে মিলন।
মায়া হৈতে জন্মে তবে ব্রহ্মাণ্ডের গণ । ৫৮

অগণ্য অনন্ত যত অণ্ড-সন্নিবেশ।
ততরূপে পুরুষ করে সভাতে প্রবেশ ॥ ৫৯

* অবধান—দৃষ্টি।
* আধান—স্থাপন।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পুরুষ-নাসাতে যবে বাহিরায় শ্বাস।
নিশ্বাস সহিতে হয় ব্রহ্মাণ্ড-প্রকাশ ॥ ৬০

পুনরপি শ্বাস যবে প্রবেশে অন্তরে।
শ্বাস-সহ ব্রহ্মাণ্ড পৈশে পুরুষ-শরীরে ॥ ৬১

গবাক্ষের রন্ধ্রে যেন ত্রসরেণু* চলে।
পুরুষের লোমকূপে ব্রহ্মাণ্ডের জালে ॥ ৬২

তথা হি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৪৮)—

যস্যৈকনিশ্বসিতকালমথাবলম্ব্য
জীবন্তি লোমবিলজা জগদণ্ডনাথাঃ।
বিষ্ণুর্মহান স ইহ যস্য কলাবিশেষো।
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ৮

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।১১)

ক্বাহং তমোমহদহং খচরাগ্নিবার্ভূ-
সংবেষ্টিতাণ্ডঘটসপ্তবিতস্তিকায়ঃ।

* ত্রসরেণু—আলোকরশ্মিতে দৃশ্যমান ধূলিকণা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ক্বেদৃগ্বিধাবিগণিতাণ্ডপরাণুচর্য্যা—
বাতাধ্বরোমবিবরস্য চ তে মহিত্বম্ ॥ ৯

যে মহাবিষ্ণুর একনিশ্বাস পরিমিত কালমাত্র ব্যাপিয়া তদীয় লোমকূপ হইতে আবির্ভূত ব্রহ্মাণ্ডাধিপতি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই জগতে স্ব স্ব অধিকারে প্রকটরূপে অবস্থিতি করেন, সেই মহাবিষ্ণু যাঁহার কলাবিশেষ, সেই আদিপুরুষ শ্রীগোবিন্দকে আমি ভজনা করি। ৮

প্রকৃতি, মহৎ অহংকার, আকাশ, বায়ু, তেজ, জল, এবং পৃথিবী এই সকল দ্বারা সংবেষ্টিত যে ব্রহ্মাণ্ডস্বরূপ ঘট তাহার মধ্যে স্বীয় পরিমাণে সার্দ্ধত্রিহস্ত-পরিমিত দেহ-বিশিষ্ট আমি কোথায়? আর এই প্রকার অগণিত ব্রহ্মাণ্ডসমূহরূপ পরমাণু সকলের পরিভ্রমণের পথস্বরূপ গবাক্ষসদৃশ রোমবিবর-বিশিষ্ট তোমার মহিমাই বা কোথায়? ৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অংশের অংশ যেই—"কলা" তাঁর নাম।
গোবিন্দের প্রতিমূর্ত্তি শ্রীবলরাম॥ ৬৩
তাঁর এক স্বরূপ শ্রীমহাসঙ্কর্ষণ।
তাঁর অংশ পুরুষ হয় কলায়ে গণন॥ ৬৪
যাঁহাকে ত কলা কহি, তেঁহ মহাবিষ্ণু।
মহাপুরুষ অবতরী তেঁহ সর্ব্বজিষ্ণু॥ ৬৫
গর্ভোদ-ক্ষীরোদশায়ী দোঁহে পুরুষ নাম।
সেই দুই যাঁর অংশ—বিষ্ণু বিশ্বধাম॥ ৬৬

লঘুভাগবতামৃতে পূর্ব্বখণ্ডে নবমাঙ্কে (২।৯)
সাত্বততন্ত্রবচনম্—

বিষ্ণোস্তু ত্রীণি রূপাণি পুরুষাখ্যান্যথো বিদুঃ।
একন্তু মহতঃ স্রষ্টৃ দ্বিতীয়ং ত্বণ্ডসংস্থিতম্।
তৃতীয়ং সর্ব্বভূতস্থং তানি জ্ঞাত্বা বিমুচ্যতে॥ ১০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মহাবিষ্ণুর পুরুষ নামক তিনটি রূপ আছে; তন্মধ্যে প্রথম রূপ মহত্তত্ত্বের সৃষ্টিকর্ত্তা, দ্বিতীয় রূপ ব্রহ্মাণ্ডের মধ্যস্থ ব্রহ্মাণ্ডের অন্তর্য্যামী, তৃতীয় রূপ প্রত্যেক জীবের অন্তর্য্যামী। এই তিনটি রূপকে জানিতে পারিলে সংসার-মুক্ত হওয়া যায়।

যদ্যপি কহিয়ে তাঁরে কৃষ্ণের কলা করি।
মৎস্যকূর্ম্মাদ্যবতারের তেঁহো অবতারী ॥ ৬৭

তথাহি (ভাঃ (১।৩।২৮)

এতে .... যুগে যুগে। ১১

মূল ও অনুবাদ ৪৭ নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥

সেই পুরুষ সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয়ের কর্ত্তা।
নানা অবতার করে জগতের ভর্ত্তা। ৬৮
সৃষ্ট্যাদিনিমিত্তে যেই অংশের অবধান।
সেই ত অংশের কহি "অবতার" নাম ॥ ৬৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

আদ্য অবতার—মহাপুরুষ ভগবান্।
সর্ব্ব-অবতার বীজ সর্ব্বাশ্রয় ধাম ॥ ৭০

তথাহি (ভাঃ ২।৬।৪২)
আদ্যোঽবতারঃ পুরুষঃ পরস্য
কালঃ স্বভাবঃ সদসন্মনশ্চ।
দ্রব্যং বিকারো গুণ ইন্দ্রিয়াণি
বিরাট্‌ স্বরাট্‌ স্থাস্নু চরিষ্ণু ভূম্নঃ ॥ ১২

তত্রৈব (১।৩।১)—
জগৃহে পৌরুষং রূপং ভগবান্‌ মহদাদিভিঃ।
সম্ভূতং ষোড়শকলমাদৌ লোকসিসৃক্ষয়া ॥ ১৩

স্বরূপে ও শক্তিতে ভগবানের প্রথম অবতার হইলেন (কারণার্ণবশায়ী) পুরুষ। কাল, স্বভাব, কার্য্যকারণাত্মিকা, প্রকৃতি, মহত্তত্ত্ব, আকাশাদি পঞ্চমহাভূত, অহংকার-তত্ত্ব সত্ত্বাদি-গুণত্রয়, ইন্দ্রিয়গণ, ব্রহ্মাণ্ডরূপ সমষ্টিশরীর (বিরাট),

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হিরণ্যগর্ভ (সমষ্টিজীবরূপ) স্থাবর ও জঙ্গমাদি (সেই ভগবানের বিভূতি।) ১২

সৃষ্টির প্রারম্ভে ভগবান লোকসৃষ্টির অভিপ্রায়ে মহত্তত্ত্বাদির দ্বারা সুনিষ্পন্ন এবং একাদশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চমহাভূত এই ষোড়শ অংশবিশিষ্ট পুরুষাখ্য স্বরূপকে (কারণার্ণবশায়ী পুরুষকে) প্রকট করিলেন। ১৩॥

যদ্যপি সর্ব্বাশ্রয় তেঁহো তাঁহাতে সংসার।
অন্তরাত্মারূপে তার জগত আধার ॥ ৭১
প্রকৃতি সহিতে তার উভয় সম্বন্ধ।
তথাপি প্রকৃতিসহ নহে স্পর্শ গন্ধ ।। ৭২

তথাহি (ভাঃ ১।১১।৩৯)
এতদীশ ....বুদ্ধিস্তদাশ্রয়া ॥ ১৭
মূল শ্লোক এবং অনুবাদ ৪৫ নং পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এইমত গীতাতেহো! পুনঃ পুনঃ কয়—।
সর্ব্বদা ঈশ্বর-তত্ত্ব অচিন্ত্য শক্তি হয় ।। ৭৩
আমি ত জগতে বসি জগৎ আমাতে।
না আমি জগতে বসি না আমায় জগতে ।। ৭৪
অচিন্ত্য ঐশ্বর্য এই জানিহ আমার।
এই ত গীতার অর্থ কৈল পরচার ।। ৭৫
সেই ত পুরুষ যার অংশ ধরে নাম।
চৈতন্যের সঙ্গে সেই নিত্যানন্দ রাম।' ৭৬
এই ত নবম-শ্লোকের অর্থ বিবরণ।
দশম-শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ।। ৭৭

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—
যস্যাং .... প্রপদ্যে ॥ ১৫
মূল শ্লোক ও অনুবাদ ৭ নং পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

* গীতাতেহো—গীতাতেও।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই পুরুষ অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃজিয়া।
সব অণ্ডে প্রবেশিলা বহু মূর্ত্তি হঞা॥ ৭৮
ভিতরে প্রবেশি দেখে—সব অন্ধকার।
রহিতে নাহিক স্থান, করিল বিচার॥ ৭৯
নিজ অঙ্গে স্বেদজল করিল সৃজন।
সেই জলে কৈল অর্দ্ধ ব্রহ্মাণ্ড ভরণ॥ ৮০
ব্রহ্মাণ্ড প্রমাণ—পঞ্চাশত কোটি যোজন।
আয়াম* বিস্তার হয়ে দুই এক-সম॥ ৮১
জলে ভরি অর্দ্ধ তাহা কৈল নিজবাস।
আর অর্দ্ধে কৈল চৌদ্দ ভুবন প্রকাশ॥ ৮২
তাহাঞি প্রকট কৈল বৈকুণ্ঠ নিজধাম।
শেষ শয়ন-জলে করিল বিশ্রাম॥ ৮৩

* আয়াম—দৈর্ঘ্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অনন্ত শয্যাতে তাঁহা করিল শয়ন।
সহস্র মস্তক তাঁর সহস্র বদন ॥ ৮৪
সহস্র নয়ন হস্ত, সহস্র চরণ।
সর্ব্ব-অবতার-বীজ জগত-কারণ ॥ ৮৫
তাঁর নাভিপদ্ম হৈতে উঠিল এক পদ্ম।
সেই পদ্ম হৈল ব্রহ্মার জন্মসদ্ম* ॥ ৮৬
সেই পদ্মনালে হৈল চৌদ্দ ভুবন ;
তেহোঁ ব্রহ্মা হৈয়া সৃষ্টি করিল সৃজন ॥ ৮৭
বিষ্ণুরূপ হৈয়া করে জগত পালনে।
গুণাতীত বিষ্ণু—স্পর্শ নাহি মায়াগুণে ॥ ৮৮
রুদ্র-রূপ ধরি করে জগত-সংহার।
সৃষ্টি-স্থিতি-প্রলয় ইচ্ছায় যাঁহার ॥ ৮৯

* জন্মসদ্ম—জন্মস্থান।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হিরণ্যগর্ভ-অন্তর্য্যামী জগত-কারণ।
যাঁর অংশ করি করে বিরাট-কল্পন ॥ ৯০

হেন নারায়ণ যাঁর অংশেরও অংশ।
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব্ব অবতংস ॥ ৯১

দশম-শ্লোকের এই কৈল বিবরণ।
একাদশ-শ্লোকের অর্থ শুন দিয়া মন ॥ ৯২

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—
যস্যা.... ....প্রপদ্যে ॥ ১৬
মূল শ্লোক ও অনুবাদ ৭ নং পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য।

নারায়ণের নাভিনালমধ্যে ত ধরণী।
ধরণীর মধ্যে সপ্ত সমুদ্র যে গণি ॥ ৯৩

তাঁহা ক্ষীরোদধিমধ্যে শ্বেতদ্বীপ নাম।
পালয়িতা বিষ্ণু—তাঁর সেই নিজ ধাম ॥ ৯৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সকল জীবের তেঁহো হয়ে অন্তর্য্যামী।
জগত পালক তেঁহো জগতের স্বামী ॥ ৯৫

যুগ মন্বন্তরে করি নানা অবতার।
ধর্ম্মসংস্থাপন করে অধর্ম্ম-সংহার ॥ ৯৬

দেবগণ নাহি পায় যাঁহার দর্শন।
ক্ষীরোদকতীরে যাই করেন স্তবন ॥ ৯৭

তবে অবতরি করে জগত-পালন।
অনন্ত বৈভব তাঁর—নাহিক গণন ॥ ৯৮

সেই বিষ্ণু হয় যাঁর অংশাংশের অংশ।
সেই প্রভু নিত্যানন্দ সর্ব্ব অবতংস ॥ ৯৯

সেই বিষ্ণু শেষ-রূপে ধরেন ধরণী।
কাঁহা আছে মহী শিরে, হেন নাহি জানি ॥ ১০০

সহস্র বিস্তীর্ণ যাঁর ফণার মণ্ডল।
সূর্য্য জিনি মণিগণ করে ঝল মল ॥ ১০১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পঞ্চাশৎকোটি যোজন পৃথিবী বিস্তার।
যাঁর এক-ফণে রহে সর্ষপ আকার ॥ ১০২
সেই ত অনন্ত শেষ ভক্ত অবতার।
ঈশ্বরের সেবা বিনা নাহি জানে আর ॥ ১০৩
সহস্রবদনে করে কৃষ্ণ-গুণগান।
নিরবধি গুণ-গান—অন্ত নাহি পান ॥ ১০৪
সনকাদি ভাগবত শুনে যাঁর মুখে।
ভগবানের গুণ কহে, ভাসে প্রেমসুখে ॥ ১০৫
ছত্র পাদুকা শয্যা উপাধান বসন।
আরাম আবাস যজ্ঞসূত্র সিংহাসন ॥ ১০৬
এত মূর্ত্তিভেদ করি কৃষ্ণসেবা করে।
কৃষ্ণের শেষতা* পাঞা 'শেষ' নাম ধরে ॥ ১০৭

* শেষতা—উপকারিতা।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই ত অনন্ত যাঁর কহি 'এক কলা'।
হেন প্রভু নিত্যানন্দ, কে জানে তাঁর খেলা ॥১০৮
এ সব প্রমাণে জানি নিত্যানন্দ সীমা।
তাঁহাকে অনন্ত কহি কি তাঁর মহিমা ॥ ১০৯
অথবা ভক্তের বাক্য মানি সত্য করি।
সেহো ত সম্ভবে তাঁতে, যাতে অবতারী ॥ ১১০
অবতার-অবতারী অভেদ যে জানে।
পূর্ব্বে যৈছে কৃষ্ণকে কেহো কাহো করি মানে ॥১১১
কেহ কহে—কৃষ্ণ সাক্ষাৎ নর-নারায়ণ।
কেহ কহে—কৃষ্ণ হয় সাক্ষাৎ বামন ॥ ১১২
কেহ কহে—কৃষ্ণ ক্ষীরোদশায়ী-অবতার।
অসম্ভব নহে, সত্য বচন সভার ॥ ১১৩
কৃষ্ণ যবে অবতরে সর্ব্বাংশ-আশ্রয়।
সর্ব্ব-অংশে আসি তবে কৃষ্ণেতে মিলয় ॥ ১১৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যেই যেই-রূপে জানে, সেই তাহা কহে।
সকল সম্ভবে কৃষ্ণে, কিছু মিথ্যা নহে॥ ১১৫

অতএব শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যগোসাঞি।
সর্ব্ব-অবতার লীলা করি সভারে দেখাই॥ ১১৬

এইরূপে নিত্যানন্দ অনন্ত প্রকাশ।
সেই ভাবে কহে—'মুঞি চৈতন্যের দাস'॥ ১১৭

কভু গুরু কভু সখা কভু ভৃত্য-লীলা।
পূর্ব্বে যেন তিন ভাবে ব্রজে কৈল খেলা। ১১৮

বৃষ হৈয়া কৃষ্ণসনে মাথামাথি রণ।
কভু কৃষ্ণ করে তাঁর পাদ সংবাহন॥ ১১৯

আপনাকে 'ভৃত্য' করি, কৃষ্ণ 'প্রভু' জানে।
'কৃষ্ণের কলার কলা' আপনাকে মানে॥ ১২০

তথাহি (ভাঃ ১০।১১।৪০)—
বৃষায়মাণৌ নর্দ্দন্তৌ যুযুধাতে পরস্পরম্।
অনুকৃত্য রুতৈর্জন্তূংশ্চেরতুঃ প্রাকৃতৌ যথা॥ ১৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণ ও বলরাম বৃষের ন্যায় আচরণ ও শব্দ করিতে করিতে পরস্পর যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ১৭

তথাহি তত্রৈব (১০।১৫।১৪)—

ক্বচিৎ ক্রীড়া-পরিশ্রান্তং গোপোৎসঙ্গোপবর্হণম্।
স্বয়ং বিশ্রাময়ত্যার্য্যং পাদসংবাহনাদিভিঃ॥ ১৮

শ্রীবলদেব কখনও ক্রীড়া করিতে করিতে পরিশ্রান্ত হইয়া কোনও গোপবালকের ক্রোড়ে মস্তক স্থাপনপূর্ব্বক শয়ন করিলে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ পাদসম্বাহন করিয়া অগ্রজের বিশ্রাম বিধান করিতেন॥ ১৮

তত্রৈব (১০।১৩।২৭)—

কেয়ং বা কুত আয়াতা দৈবী বা নার্য্যুতাসুরী।
প্রায়ো মায়াস্তু মে ভর্ত্তুর্নান্যা মেঽপি বিমোহনী॥ ১৯

শ্রীবলদেব বলিলেন—ইহা কোন মায়া? কোথা হইতেই বা আসিল? ইহা কি দৈবী মায়া? না মানুষী

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মায়া ? না কি আসুরী মায়া ? বোধ হয় ইহা আমার প্রভুর—শ্রীকৃষ্ণেরই মায়া ; কারণ অন্য মায়া তো আমার মোহ উৎপাদন করিতে পারিত না ॥১৯

তত্রৈব (ভাঃ ১০।৬৮।৩৭)—

যস্যাঙ্ঘ্রিপঙ্কজরজোঽখিললোকপালৈ-
মৌল্যুত্তমৈর্ধৃতমুপাসিততীর্থতীর্থম্ ।
ব্রহ্মা ভবোঽহমপি যস্য কলাঃ কলায়াঃ
শ্রীশ্চোদ্বহেম চিরমস্য নৃপাসনং ক ॥ ২০

শ্রীবলদেব বলিতেছেন—শ্রীকৃষ্ণের পাদপদ্মরজঃ ব্রহ্মাদি সমস্ত লোকপালগণ নিজেদের সমলঙ্কৃত মস্তকে ধারণ করেন এবং তাহা সর্ব্বজনসেবিততীর্থাদিরও তীর্থত্ব প্রতিপাদক। তাঁহার অংশাংশ ব্রহ্মা, শিব এবং আমিও আর লক্ষ্মীও যে শ্রীকৃষ্ণের এবম্বিধ চরণরেণু মস্তকে ধারণ করিয়া থাকেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের আবার নৃপাসন কোথায় ? ॥ ২০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

একলে ঈশ্বর কৃষ্ণ, আর সব ভৃত্য।
যারে যৈছে নাচায় সে তৈছে করে নৃত্য॥ ১২১

এইমত চৈতন্যগোসাঞি একলে ঈশ্বর।
আর সব পারিষদ—কেহ বা কিঙ্কর॥ ১২২

গুরুবর্গ—নিত্যানন্দ অদ্বৈত আচার্য্য।
শ্রীবাসাদি আর যত—লঘু সম আর্য্য॥ ১২৩

সভে পারিষদ, সভে লীলার সহায়।
সভা লঞা নিজকার্য্য সাধে গৌররায়॥ ১২৪

অদ্বৈত-আচার্য্য নিত্যানন্দ—দুই অঙ্গ।
দুই জন লঞা প্রভুর যত কিছু রঙ্গ॥ ১২৫

অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর।
প্রভু 'গুরু' করি মানে, তেঁহো ত কিঙ্কর॥ ১২৬

আচার্য্যগোসাঞির তত্ত্ব না যায় কথন।
কৃষ্ণ অবতারি যেঁহো তারিল ভুবন॥ ১২৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নিত্যানন্দ স্বরূপ পূর্ব্বে হইলা লক্ষ্মণ।
লঘু ভ্রাতা হৈয়া করে রামের সেবন ॥ ১২৮

রামের চরিত্র সব দুঃখের কারণ।
স্বতন্ত্র লীলায় দুঃখ সহেন লক্ষ্মণ ॥ ১২৯

নিষেধ করিতে নারে যাতে ছোট ভাই।
মৌন করি রহে লক্ষ্মণ মনে দুঃখ পাই ॥ ১৩০

কৃষ্ণাবতারে জ্যেষ্ঠ হৈল সেবার কারণ।
কৃষ্ণকে করাইল নানা সুখ আস্বাদন ॥ ১৩১

রাম লক্ষ্মণ—কৃষ্ণ-রামের অংশ-বিশেষ।
অবতারকালে দোঁহে দোঁহাতে প্রবেশ। ১৩২

সেই অংশ লঞা জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠাভিমান।
অংশাংশিরূপে শাস্ত্রে করয়ে ব্যাখ্যান ॥ ১৩৩

তথাহি ব্রহ্মসংহিতায়াম্ (৫।৩৯)—

রামাদিমূর্ত্তিষু কলানিয়মেন তিষ্ঠন্
নানাবতারমকরোদ্ভুবনেষু কিন্তু।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণঃ স্বয়ং সমভবৎ পরমঃ পুমান্ যো
গোবিন্দমাদিপুরুষং তমহং ভজামি ॥ ২১

যে পরমপুরুষ শ্রীকৃষ্ণ শক্তিসমূহের নিয়মন দ্বারা রামাদি মূর্ত্তি প্রকটিত করিয়া নানাবিধ অবতার করিয়াছেন এবং তিনি স্বয়ংও অবতীর্ণ হইয়াছেন, সেই আদি পুরুষ গোবিন্দকে আমি ভজনা করি ॥ ২১

শ্রীচৈতন্য সেই কৃষ্ণ, নিত্যানন্দ রাম।
নিত্যানন্দ পূর্ণ করে চৈতন্যের কাম ॥ ১৩৪
নিত্যানন্দ-মহিমা সিন্ধু অনন্ত অপার।
এক কণ স্পর্শি—মাত্র সে কৃপা তাঁহার ॥ ১৩৫
আর এক শুন তাঁর কৃপার মহিমা।
অধম জীবেরে চঢ়াইল ঊর্দ্ধসীমা ॥ ১৩৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বেদগুহ্য কথা এই অযোগ্য কহিতে।
তথাপি কহিয়ে তাঁর কৃপা প্রকাশিতে ॥ ১৩৭
উল্লাসের বশে লিখি তোমার প্রসাদ।
নিত্যানন্দ প্রভু! মোর ক্ষম অপরাধ ॥ ১৩৮
অবধূতগোসাঞিির এক ভৃত্য প্রেমধাম।
মীনকেতন রামদাস—হয় তার নাম ॥ ১৩৯
আমার আলয়ে অহোরাত্র সঙ্কীর্ত্তন।
তাহাতে আইল তেঁহো পাঞা নিমন্ত্রণ ॥ ১৪০
মহা প্রেমময় তেঁহো বসিলা অঙ্গনে।
সকল বৈষ্ণব তাঁর বন্দিল চরণে ॥ ১৪১
নমস্কার করিতে কারো উপরেতে চড়ে।
প্রেমে কারে বংশী মারে কাহারে চাপড়ে ॥ ১৪২
যে নেত্রে দেখিতে অশ্রু মনে হয় যার।
সেই নেত্রে অবিচ্ছিন্ন বহে অশ্রুধার ॥ ১৪৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কভু কোন অঙ্গে দেখি পুলক-কদম্ব* ।
এক অঙ্গে জাড্য* তার—আর অঙ্গে কম্প ॥১৪৪

'নিত্যানন্দ' বলি যবে করেন হুঙ্কার ।
তাহা দেখি লোকের হয় মহা-চমৎকার ॥ ১৪৫

গুণার্ণবমিশ্র নামে এক বিপ্র আর্য্য ।
শ্রীমূর্ত্তি নিকটে তেঁহো করে সেবা কার্য্য ॥ ১৪৬

অঙ্গনে আসিয়া তেঁহো না কৈল সম্ভাষ ।
তাহা দেখি ক্রুদ্ধ হঞা বোলে রামদাস ॥ ১৪৭

এই ত দ্বিতীয় সূত শ্রীরোমহর্ষণ ।
বলরামে দেখি যে না করে প্রত্যুদগম ॥ ১৪৮

এত বলি নাচে গায়—করয়ে সন্তোষ ।
কৃষ্ণকার্য্য করে বিপ্র—না করিল রোষ ॥ ১৪৯

* পুলক-কদম্ব—লোম সকল খাড়া হইয়া উঠা ।

* জাড্য—জড়তা ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

উৎসবান্তে গেলা তেঁহো করিয়া প্রসাদ।
মোর ভ্রাতা সনে তার কিছু হৈল বাদ ॥ ১৫০
চৈতন্যগোসাঞিতে তাঁর সুদৃঢ় বিশ্বাস।
নিত্যানন্দ-প্রতি তাঁর বিশ্বাস-আভাস ॥ ১৫১
ইহা শুনি রামদাসের দুঃখ হৈল মনে।
তবে ত ভ্রাতারে আমি করিনু ভর্ৎসনে ॥ ১৫২
দুই ভাই এক তনু—সমান প্রকাশ।
নিত্যানন্দ না মান, তোমার হবে সর্ব্বনাশ ॥ ১৫৩
একেতে বিশ্বাস, অন্যে না কর সম্মান।
অর্দ্ধকুক্কুটি-ন্যায় তোমার প্রমাণ ॥ ১৫৪
কিংবা দুই না মানিয়া হও ত পাষণ্ড।
একে মানি আরে না মানি—এই মত ভণ্ড ॥ ১৫৫
ক্রুদ্ধ হঞা বংশী ভাঙ্গি চলে রামদাস।
তৎকালে আমার ভ্রাতার হৈল সর্ব্বনাশ ॥ ১৫৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই ত কহিল তাঁর সেবক-প্রভাব।
আর এক কহি তাঁর দয়ার স্বভাব ॥১৫৭
ভাইকে ভৎর্সিনু মুঞি, লঞা এই গুণ।
সেই রাত্রে প্রভু মোরে দিল দরশন ॥ ১৫৮
নৈহাটী নিকটে ঝামটপুর-নামে গ্রাম।
তাঁহা স্বপ্নে দেখা দিলা নিত্যানন্দ রাম ॥ ১৫৯
দণ্ডবৎ হইয়া আমি পড়িনু পায়েতে।
নিজপাদপদ্ম প্রভু দিলা মোর মাথে ॥ ১৬০
'উঠ উঠ' বলি মোরে বোলে বারবার।
উঠি তাঁর রূপ দেখি হৈনু চমৎকার ॥ ১৬১
শ্যাম চিক্কণ কান্তি—প্রকাণ্ড শরীর।
সাক্ষাৎ কন্দর্প যৈছে মহামল্লবীর ॥ ১৬২
সুবলিত হস্ত পদ, কমলনয়ান।
পট্টবস্ত্র শিরে পট্টবস্ত্র পরিধান ॥ ১৬৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সুবর্ণকুণ্ডল কর্ণে স্বর্ণাঙ্গদ বালা।
পায়েতে নূপুর বাজে কণ্ঠে পুষ্পমালা॥ ১৬৪
চন্দন লেপিত অঙ্গ তিলক সুঠাম।
মত্তগজ জিনি মদমন্থর পয়াণ॥ ১৬৫
কোটিচন্দ্র জিনি মুখ, উজ্জ্বল বরণ।
দাড়িম্ব-বীজ*-সম দন্ত তাম্বূলচর্ব্বণ॥ ১৬৬
প্রেমে মত্ত অঙ্গ ডাহিনে বামে দোলে।
"কৃষ্ণ কৃষ্ণ" বলিয়া গম্ভীর বোল বোলে॥ ১৬৭
রাঙা যষ্টি হস্তে দোলে যেন মত্তসিংহ।
চারিপাশে বেড়িয়াছে চরণেতে ভৃঙ্গ॥১৬৮
পারিষদগণে দেখি সব গোপবেশ।
"কৃষ্ণ কৃষ্ণ" কহে সভে সপ্রেম আবেশ॥ ১৬৯

* দাড়িম্ব—ডালিম।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শিঙ্গা বংশী বাজায় কেহো কেহো নাচে গায়।
সেবক যোগায় তাম্বূল—চামর ঢুলায়॥ ১৭০
নিত্যানন্দস্বরূপের দেখিয়া বৈভব।
কিবা রূপ গুণ লীলা—অলৌকিক সব॥ ১৭১
আনন্দে বিহ্বল আমি কিছুই না জানি।
তবে হাসি প্রভু মোরে কহিলেন বাণী॥ ১৭২
'অয়ে অয়ে কৃষ্ণদাস! না করত ভয়।
বৃন্দাবনে যাহ, তাঁহা সর্ব্বলভ্য হয়॥' ১৭৩
এত বলি প্রেরিলা মোরে হাতসানি* দিয়া।
অন্তর্ধান কৈলা প্রভু নিজ-গণ লঞা॥ ১৭৪
মূর্চ্ছিত হইয়া মুই পড়িনু ভূমিতে।
স্বপ্নভঙ্গ হৈলে দেখি হৈয়াছে প্রভাতে॥ ১৭৫

* হাতসানি দিয়া—হাতে ইশারা করিয়া।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কি দেখিনু কি শুনিনু—করিয়ে বিচার।
প্রভু-আজ্ঞা হৈল বৃন্দাবন যাইবার ॥ ১৭৬
সেই ক্ষণে বৃন্দাবনে করিনু গমন।
প্রভুর কৃপাতে সুখে আইনু বৃন্দাবন ॥ ১৭৭
জয় জয় নিত্যানন্দ নিত্যানন্দ রাম।
যাঁহার কৃপাতে পাইনু বৃন্দাবন ধাম ॥ ১৭৮
জয় জয় নিত্যানন্দ জয় কৃপাময়।
যাঁহা হৈতে পাইনু রূপ সনাতনাশ্রয় ॥ ১৭৯
যাঁহা হৈতে পাইনু রঘুনাথ মহাশয়।
যাঁহা হৈতে পাইনু শ্রীস্বরূপ আশ্রয়। ১৮০
সনাতন কৃপায় পাইনু ভক্তির সিদ্ধান্ত।
শ্রীরূপ-কৃপায় পাইনু ভক্তি রস-প্রান্ত ॥ ১৮১
জয় জয় নিত্যানন্দ চরণারবৃন্দ।
যাঁহা হৈতে পাইলাম শ্রীরাধাগোবিন্দ ॥ ১৮২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জগাই মাধাই হৈতে মুঞি সে পাপিষ্ঠ।
পুরীষের কীট হৈতে মুঞি সে লঘিষ্ঠ ॥ ১৮৩
মোর নাম শুনে যেই, তার পুণ্যক্ষয়।
মোর নাম লয়ে যেই, তার পাপ হয় ॥ ১৮৪
এমন নির্ঘৃণ মোরে কেবা কৃপা করে।
এক নিত্যানন্দ বিনু জগৎ-ভিতরে ? ॥ ১৮৫
প্রেমে মত্ত নিত্যানন্দ কৃপা-অবতার।
উত্তম অধম কিছু না করে বিচার ॥ ১৮৬
যে আগে পড়য়ে, তারে করয়ে নিস্তার।
অতএব নিস্তারিলা মো-হেন দুরাচার ॥ ১৮৭
মো-পাপিষ্ঠে আনিলেন শ্রীবৃন্দাবন।
মো-হেন অধমে দিলা শ্রীরূপচরণ ॥ ১৮৮
শ্রীমদনগোপাল শ্রীগোবিন্দ-দরশন।
কহিবার যোগ্য নহে এ সব কথন ॥ ১৮৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বৃন্দাবন পুরন্দর মদনগোপাল।
রাসবিলাসী সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্রকুমার ॥ ১৯০
শ্রীরাধা-ললিতা-সঙ্গে রাসাবলাস।
মন্মথমন্মথ-রূপে যাহার প্রকাশ ॥ ১৯১

তথাহি (ভাঃ ১০।৩২।২)—
তাসামাবিরভূচ্ছৌরিঃ স্ময়মানমুখাম্বুজঃ।
পীতাম্বরধরঃ স্রগ্বী সাক্ষান্মন্মথমন্মথঃ॥ ২২

সহাস্যমুখকমল, পীতবসনধারী বনমালাবিভূষিত মূর্ত্তিমান মদনমোহন ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ সেই ব্রজাঙ্গনাগণের মধ্যে আবির্ভূত হইলেন। ২২

স্বমাধুর্য্যে লোকের মন করে আকর্ষণ।
দুই পাশে রাধা ললিতা করেন সেবন ॥ ১৯২
নিত্যানন্দ-দয়া মোরে তাঁরে দেখাইল।
শ্রীরাধা-মদনমোহনে 'প্রভু' করি দিল ॥ ১৯৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মো—অধমে দিল শ্রীগোবিন্দ-দরশন।
কহিবার কথা নহে—অকথ্য কথন।। ১৯৪
বৃন্দাবনে যোগপীঠ কল্পতরুবনে।
রত্নমণ্ডপ তাহে রত্নসিংহাসনে।। ১৯৫
শ্রীগোবিন্দ বসি আছেন ব্রজেন্দ্রনন্দন।
মাধুর্য্য প্রকাশি করেন জগত-মোহন।। ১৯৬
বামপার্শ্বে শ্রীরাধিকা সখীগণ সঙ্গে।
রাসাদিক লীলা প্রভু করে কত রঙ্গে।। ১৯৭
যাঁর ধ্যান নিজ-লোকে করে পদ্মাসন।
অষ্টাদশাক্ষর-মন্ত্রে করে উপাসন।। ১৯৮
চৌদ্দভুবনে যাঁর সভে করে ধ্যান।
বৈকুণ্ঠাদিপুরে যাঁর লীলাগুণ গান। ১৯৯
যাঁর মাধুরীতে করে লক্ষ্মী-আকর্ষণ।
রূপগোসাঞি করিয়াছেন সেরূপ-বর্ণন।। ২০০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি ভক্তিরসামৃতসিন্ধৌ পূর্ব্ববিভাগে
২য় লহর্য্যাম্ (২।১১১)—

স্মেরাং ভঙ্গীত্রয়পরিচিতাং সাচিবিস্তীর্ণদৃষ্টিং
বংশীন্যস্তাধরকিশলয়ামুজ্জ্বলাং চন্দ্রকেণ।
গোবিন্দাখ্যাং হরিতনুমিতঃ কেশিতীর্থোপকণ্ঠে
মা প্রেক্ষিষ্ঠাস্তব যদি সখে বন্ধুসঙ্গেঽস্তি রঙ্গঃ॥ ২৩

হে সখা! বন্ধুগণের সহবাসে যদি তোমার অভিলাষ থাকে, তাহা হইলে তুমি এখান হইতে যাইয়া, যাঁহার রক্তিম অধরে বংশী এবং বিশাল নয়নে বঙ্কিম দৃষ্টি শোভা পাইতেছে সেই ঈষদ্ধাস্যযুক্ত ত্রিভঙ্গভঙ্গিম এবং ময়ূরপুচ্ছ-শোভিত এবং কেশীঘাটের নিকটে বিরাজিত শ্রীগোবিন্দ নামক শ্রীমূর্ত্তিকে দর্শন করিও না। ২৩

সাক্ষাৎ ব্রজেন্দ্র সুত ইথে নাহি আন।
যেবা অজ্ঞে করে তাঁরে প্রতিমাদি জ্ঞান॥ ২০১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সেই অপরাধে তার নাহিক নিস্তার।
ঘোর নরকেতে পড়ে, কি বলিব আর॥ ২০২

হেন যে গোবিন্দ প্রভু পাইনু যাহা হইতে।
তাঁহার চরণ কৃপা কে পারে বর্ণিতে॥ ২০৩

বৃন্দাবনে বৈসে যত বৈষ্ণব-মণ্ডল।
কৃষ্ণনামপরায়ণ পরমমঙ্গল॥ ২০৪

যার প্রাণধন নিত্যানন্দ-শ্রীচৈতন্য।
রাধাকৃষ্ণভক্তি বিনে নাহি জানে অন্য। ২০৫

সে বৈষ্ণবের পদরেণু, তার পদ-ছায়া।
মো-অধমে দিল নিত্যানন্দ করি দয়া॥ ২০৬

'তাঁহা সর্ব্বলভ্য হয়' প্রভুর বচন।
সে-ই সূত্র এই তাঁর কৈল বিবরণ॥ ২০৭

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সে সব পাইনু আমি বৃন্দাবনে আয় ।
সেই সব লভ্য—এই প্রভুর অভিপ্রায় ॥ ২০৮

আপনার কথা লিখি নির্লজ্জ হইয়া ।
নিত্যানন্দগুণে লেখায় উন্মত্ত করিয়া ॥ ২০৯

নিত্যানন্দ প্রভুর গুণ মহিমা অপার ।
সহস্র বদনে শেষ নাহি পায় যাঁর ॥ ২১০

শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস ॥ ২১১

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
শ্রীনিত্যানন্দতত্ত্ব নিরূপণং নাম
পঞ্চম পরিচ্ছেদঃ ॥ ৫ ॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

বন্দে তং শ্রীমদদ্বৈতাচার্য্যমদ্ভুতচেষ্টিতম্।
যস্যপ্রসাদাদজ্ঞোঽপি তৎস্বরূপং নিরূপয়েৎ॥ ১

যাঁহার অনুগ্রহে মূর্খও তাঁহার তত্ত্ব নির্ণয় করিতে পারে, সেই অদ্ভুতকর্ম্মা শ্রীমদ্‌অদ্বৈতাচার্য্যকে আমি বন্দনা করি। ১

জয় জয় শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য দয়াময়।
জয় নিত্যানন্দ জয়াদ্বৈত মহাশয়॥ ১

পঞ্চশ্লোকে কহিল এই নিত্যানন্দ-তত্ত্ব।
শ্লোকদ্বয়ে কহি অদ্বৈত্যাচার্য্যের মহত্ত্ব॥ ২

তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—

মহাবিষ্ণু .... ঈশ্বরঃ॥ ২
অদ্বৈতং .... আশ্রয়ে॥ ৬

শ্লোক ও অনুবাদ ৮ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অদ্বৈত-আচার্য্যগোসাঞি সাক্ষাৎ ঈশ্বর।
যাঁহার মহিমা নহে জীবের গোচর ॥ ৩
মহাবিষ্ণু সৃষ্টি করেন জগদাদি কার্য্য।
তাঁর অবতার সাক্ষাৎ অদ্বৈত আচার্য্য ॥ ৪
যে পুরুষ সৃষ্টি স্থিতি করেন মায়ায়।
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ড সৃষ্টি করেন লীলায় ॥ ৫
ইচ্ছায় অনন্ত মূর্ত্তি করেন প্রকাশে।
এক এক মূর্ত্ত্যে করে ব্রহ্মাণ্ডে প্রবেশে ॥ ৬
সে-পুরুষের অংশ অদ্বৈত—নাহি কিছু ভেদ।
শরীর-বিশেষ তাঁর নাহিক বিচ্ছেদ ॥ ৭
সহায় করেন তাঁর লইয়া প্রধানে।
কোটি ব্রহ্মাণ্ড করেন ইচ্ছায় নির্ম্মাণে ॥ ৮
জগত মঙ্গলাদ্বৈত -- মঙ্গলগুণধাম।
মঙ্গল চরিত্র সদা, মঙ্গল যাঁর নাম ॥ ৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কোটি অংশ কোটি শক্তি কোটি অবতার।
এত লঞা সৃজে পুরুষ সকল সংসার ॥ ১০
মায়া যৈছে দুই অংশ-নিমিত্ত উপাদান।
মায়া—নিমিত্তহেতু, উপাদান প্রধান ॥ ১১
পুরুষ ঈশ্বর ঐছে দ্বিমূর্ত্তি করিয়া।
বিশ্বসৃষ্টি করে নিমিত্ত-উপাদান লঞা ॥ ১২
আপনে পুরুষ বিশ্বের নিমিত্ত-কারণ।
অদ্বৈতরূপে উপাদান হয় নারায়ণ ॥ ১৩
নিমিত্তাংশে করে তেঁহো মায়াতে ঈক্ষণ।
উপাদান অদ্বৈত করেন ব্রহ্মাণ্ড সৃজন ॥ ১৪
যদ্যপি সাংখ্য মানে—প্রধান কারণ।
জড় হৈতে কভু নহে জগত সৃজন ॥ ১৫
নিজ সৃষ্টিশক্তি প্রভু সঞ্চারে প্রধানে।
ঈশ্বরের শক্ত্যে তবে হয়ত নির্ম্মাণে ॥ ১৬

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অদ্বৈত রূপে করে শক্তি সঞ্চারণ।
অতএব অদ্বৈত হয়েন মুখ্য কারণ॥ ১৭

অদ্বৈত-আচার্য্য কোটি ব্রহ্মাণ্ডের কর্ত্তা।
আর এক এক মূর্ত্ত্যে ব্রহ্মাণ্ডের ভর্ত্তা॥ ১৮

সেই নারায়ণের অঙ্গ মুখ্য অদ্বৈত।
"অঙ্গ" শব্দে "অংশ" করি কহে ভাগবত॥ ১৯

তথাহি (ভাঃ ১০।১৪।১৪)—

নারায়ণস্ত্বং ... . মায়া॥ ৪

শ্লোক ও অনুবাদ ৪০ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।

ঈশ্বরের অঙ্গ অংশ চিদানন্দময়।
মায়ার সম্বন্ধ নাহি—এই শ্লোকে কয়॥ ২০

অংশ না কহিয়া কেনে কহ তারে অঙ্গ?
অংশ হৈতে অঙ্গ যাতে হয় অন্তরঙ্গ॥ ২১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মহাবিষ্ণুর অংশ—অদ্বৈত গুণধাম।
ঈশ্বরের অভেদ হৈতে "অদ্বৈত" পূর্ণ নাম॥ ২২
পূর্ব্বে যৈছে কৈল সর্ব্ববিশ্বের সৃজন।
অবতরি কৈল এবে ভক্তি-প্রবর্ত্তন॥ ২৩
জীব নিস্তারিল কৃষ্ণ ভক্তি করি দান।
গীতা-ভাগবতে কৈল ভক্তির ব্যাখ্যান॥ ২৪
ভক্তি উপদেশ বিনু তাঁর নাহি কার্য্য।
অতএব নাম তাঁর হৈল 'আচার্য্য'॥ ২৫
বৈষ্ণবের গুরু তেঁহো জগতের আর্য্য।
দুই নাম মিলনে হৈল অদ্বৈত আচার্য্য॥ ২৬
কমলনয়নের তেঁহো যাতে অঙ্গ অংশ।
'কমলাক্ষ' করি ধরে নাম অবতংস॥ ২৭
ঈশ্বরসারূপ্য পায় পারিষদগণ।
চতুর্ভুজ পীতবাস যৈছে নারায়ণ॥ ২৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

অদ্বৈত-আচার্য্য ঈশ্বরের অংশবর্য্য।
তাঁর তত্ত্ব নাম গুণ - সকল আশ্চর্য্য। ২৯
যাঁহার তুলসীজলে যাঁহার হুঙ্কারে।
স্বগণ সহিতে চৈতন্যের অবতারে॥ ৩০
যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু কীর্ত্তন প্রচার।
যাঁর দ্বারা কৈল প্রভু জগত-নিস্তার॥ ৩১
আচার্য্যগোসাঞির গুণ-মহিমা অপার
জীবকীট কোথায় পাইবেক তার পার। ৩২
আচার্য্যগোসাঞি—চৈতন্যের মুখ্য অঙ্গ।
আর এক অঙ্গ তাঁর—প্রভু নিত্যানন্দ॥ ৩৩
প্রভুর উপাঙ্গ—শ্রীবাসাদি ভক্তগণ।
হস্ত-মুখ-নেত্র অঙ্গ চক্রাদ্যস্ত্র সম॥ ৩৪
এই সব লঞা চৈতন্যপ্রভুর বিহার।
এই সব লৈয়া করেন বাঞ্ছিত প্রচার॥ ৩৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

"মাধবেন্দ্রপুরীর ইঁহো শিষ্য" এই জ্ঞানে।
আচার্য্য গোসাঞিরে প্রভু 'গুরু' করি মানে॥ ৩৬
লৌকিকলীলাতে ধর্ম্ম-মর্য্যাদা রক্ষণ।
স্তুতি-ভক্ত্যে করেন তাঁর চরণবন্দন॥ ৩৭
চৈতন্যগোসাঞিকে আচার্য্য করে প্রভু-জ্ঞান।
আপনাকে করেন তাঁর দাস-অভিমান॥ ৩৮
সেই অভিমানে সুখে আপনা পাসরে।
'কৃষ্ণদাস হও' জীবে উপদেশ করে॥ ৩৯
কৃষ্ণদাস অভিমানে যে আনন্দসিন্ধু।
কোটি ব্রহ্মসুখ নহে তার এক বিন্দু॥ ৪০
মুঞি যে চৈতন্যদাস আর নিত্যানন্দ।
দাসভাব সম নহে অন্যত্র আনন্দ॥ ৪১
পরমপ্রেয়সী লক্ষ্মী—হৃদয়ে বসতি।
তেঁহো দাস্য-সুখ মাগে করিয়া মিনতি॥ ৪২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

দাস্যভাবে আনন্দিত পারিষদগণ।
বিধি ভব নারদ আর শুক সনাতন ॥ ৪৩
নিত্যানন্দ অবধূত—সভাতে আগল*।
চৈতন্যের দাস্যপ্রেমে হইলা পাগল ॥ ৪৪
শ্রীবাস হরিদাস রামদাস গদাধর।
মুরারি মুকুন্দ চন্দ্রশেখর বক্রেশ্বর ॥ ৪৫
এ সব পণ্ডিতলোক পরম-মহত্ত্ব।
চৈতন্যের দাস্যে সভায় করয়ে উন্মত্ত ॥ ৪৬
এইমত গায় নাচে করে অট্টহাস।
লোকে উপদেশে—হও চৈতন্যের দাস ॥ ৪৭
চৈতন্যগোসাঞি মোরে করে গুরু জ্ঞান।
তথাপিহ মোর হয় দাস-অভিমান ॥ ৪৮

* সভাতে আগল—সর্ব্বশ্রেষ্ঠ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণপ্রেমের এই এক অপূর্ব্ব প্রভাব।
গুরু সম লঘুকে করায় দাস্যভাব।। ৪৯
ইহার প্রমাণ শুন শাস্ত্রের ব্যাখ্যান।
মহদনুভব যাতে সুদৃঢ় প্রমাণ ।। ৫০
অন্যের কা কথা, ব্রজে নন্দমহাশয়।
তাঁর সম গুরু কৃষ্ণের আর কেহো নয়। ৫১
শুদ্ধবাৎসল্য—ঈশ্বরজ্ঞান নাহি যাঁর।
তাঁহাকেই প্রেমে করায় দাস্য-অনুকার ।। ৫২
তেঁহো রতি মতি মাগে কৃষ্ণের চরণে।
তাঁহার শ্রীমুখবাণী তাহাতে প্রমাণে—।। ৫৩
'শুন উদ্ধব! সত্য কৃষ্ণ আমার তনয়।
তেঁহো ঈশ্বর, হেন যদি তোমার মনে লয় ।। ৫৪
তথাপি তাহাতে মোর রহু মনোবৃত্তি :
তোমার ঈশ্বর কৃষ্ণে হউক মোর মতি ।।' ৫৫

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (ভাঃ ১০।৪৭।৬৬-৬৭)—

মনসো বৃত্তয়ো নঃ স্যুঃ কৃষ্ণপাদাম্বুজাশ্রয়াঃ।
বাচোঽভিধায়িনীর্নাম্নাং কায়স্তৎপ্রহ্বণাদিষু॥ ৫
কর্ম্মভির্ভ্রাম্যমাণানাং যত্র ক্বাপীশ্বরেচ্ছয়া।
মঙ্গলাচরিতৈর্দানৈ রতির্নঃ কৃষ্ণ ঈশ্বরে॥ ৬

আমাদের মনোবৃত্তি ভগবদানুসারিণী হউক, আমাদের বাক্য তাঁহারই গুণগানে নিরত থাকুক, আর দেহ তাঁহারই প্রণামে নত হউক। ৫

প্রারব্ধ কর্ম্মফলে তাঁহার ইচ্ছায় যে কোন স্থানে ভ্রাম্যমাণ আমাদের দানাদি শুভকর্ম্মের ফলে শ্রীকৃষ্ণে রতি উপজাত হউক। ৬

শ্রীদামাদি ব্রজে যত সখার নিচয়।
ঐশ্বর্য্যজ্ঞানহীন—কেবল সখ্যময়॥ ৫৬
কৃষ্ণসঙ্গে যুদ্ধ করে—স্কন্ধে আরোহণ।
তারা দাস্যভাবে করে চরণসেবন॥ ৫৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি তত্রৈব (১০।১৫।১৭)—

পাদসংবাহনং চক্রুঃ কেচিত্তস্য মহাত্মনঃ।
অপরে হতপাপ্মানো ব্যজনৈঃ সমবীজয়ন্॥ ৭

—পরম ভাগ্যবলে কোন কোন গোপবালক সেই শ্রীকৃষ্ণের পাদসম্বাহন করিতে লাগিলেন এবং নির্ম্মলচিত্ত অন্যান্য বয়স্যগণ ব্যজন দ্বারা শ্রীকৃষ্ণকে ব্যজন করিতে লাগিলেন। ৭

কৃষ্ণের প্রেয়সী ব্রজে যত গোপীগণ।
যাঁর পদধূলি করে উদ্ধব প্রার্থন॥ ৫৮
যাঁ-সবা উপরে কৃষ্ণের প্রিয় নাহি আন।
তাঁরা আপনাকে করে দাসী-অভিমান॥ ৫৯

তথাহি (ভাঃ ১০।৩১।৬)—

ব্রজজনার্ত্তিহন্ বীর যোষিতাং
নিজজনস্ময়ধ্বংসনস্মিত।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভজ সখে ভবৎকিঙ্করীঃ স্ম নো
জলরুহাননং চারু দর্শয় ॥ ৮

—হে ব্রজজনার্ত্তি-বিনাশন, হে বীর, ঈষদ্ধাস্যে নিজ জনের গর্ব্ব-সর্ব্বনাশক! হে সখে! আমরা তোমার কিঙ্করী, আমাদিগকে ভজনা কর, তোমার মনোহর মুখ-কমল দর্শন করাও। ৮

তত্রৈব (১০।৪৭।২১)—

অপি বত মধুপুর্য্যামার্য্যপুত্ত্রোঽধুনাস্তে
স্মরতি স পিতৃগেহান্ সৌম্য বন্ধূংশ্চ গোপান্।
ক্বচিদপি স কথাং নঃ কিঙ্করীণাং গৃণীতে
ভুজমগুরুসুগন্ধং মূর্দ্ধ্যধাস্যৎ কদা নু ॥ ৯

—হে সৌম্য! আর্য্যপুত্র এক্ষণে মধুপুরীতে বাস করিতেছেন কি? তিনি এক্ষণে পিতৃগৃহসমূহকে, বন্ধু-গণকে এবং গোপগণকে স্মরণ করেন কি? তাঁহার কিঙ্করী আমাদের কথা কখনও তিনি বলেন কি? কবে তিনি

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাঁহার অগুরু-সুগন্ধ বাহু আমাদিগের মস্তকে অর্পণ করিবেন ?। ৯

তাঁ-সবার কথা রহু, শ্রীমতী রাধিকা।
সবা হৈতে সকলাংশে পরমঅধিকা॥ ৬০
তেঁহো যাঁর দাসী হৈঞা সেবেন চরণ।
যাঁর প্রেমগুণে কৃষ্ণ বদ্ধ অনুক্ষণ॥ ৬১

তথাহি (ভাঃ ১০।৩০।৩৯)—
হা নাথ রমণ প্রেষ্ঠ! কাসি কাসি মহাভুজ।
দাস্যাস্তে কৃপণায়া মে সখে দর্শয় সন্নিধিম্॥ ১০

—হা নাথ, হা রমণ! হা প্রেষ্ঠ! হা মহাভুজ! তুমি কোথায়, তুমি কোথায়, হে সখে! তোমার দীনা দাসী আমি, আমাকে তোমার নিকট লইয়া যাও। ১০

দ্বারকাতে রুক্মিণ্যাদি যতেক মহিষী।
তাঁহারাও আপনাকে মানে কৃষ্ণদাসী॥ ৬২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি (ভাঃ ১০।৮৩।৮)—

চৈত্যায় মার্পয়িতুমুদ্যতকার্ম্মুকেষু
রাজস্বজেয়ভট-শেখরিতাঙ্ঘ্রিরেণুঃ।
নিন্যে মৃগেন্দ্র ইব ভাগমজাবিযূথাৎ
তচ্ছ্রীনিকেতচরণোঽস্তু মমার্চ্চনায়॥ ১১

—শ্রীরুক্মিণী দেবী দ্রৌপদীকে বলিলেন, আমাকে শিশুপালের হস্তে সমর্পণ করাইবার জন্য জরাসন্ধ প্রভৃতি রাজন্যবর্গ ধনুর্ব্বাণ ধারণ করিলে যিনি সেই সকল দুর্জ্জয় বীরগণের মস্তকে পদাঘাত করিয়া, সিংহ যেমন ছাগ মেষাদিকে দূর করিয়া নিজ ভাগ হরণ করে, তদ্রূপ আমাকেও তিনি হরণ করিয়া আনিয়াছিলেন, সেই শ্রীকৃষ্ণের নিত্য চরণসেবার দাসী যেন হইতে পারি। ১১

তথাহি (ভাঃ ১০।৮৩।১১)—

তপশ্চরন্তীমাজ্ঞায় স্বপাদস্পর্শনাশয়া।
সখ্যোপেত্যাগ্রহীৎ পাণিং সাহং তদ্গৃহমার্জ্জনী॥ ১২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—যে শ্রীকৃষ্ণ আমাকে তাঁহার চরণ স্পর্শের আশায় তপস্যারত জানিয়া, তাঁহার সখা অর্জ্জুনসহ আসিয়া আমার পাণিগ্রহণ করিয়াছিলেন, আমি সেই শ্রীকৃষ্ণের গৃহ মার্জ্জনকারিণী মাত্র। ১২

তত্রৈব (১০।৮৩।৩৯)—

আত্মারামস্য তস্যেমা বয়ং বৈ গৃহদাসিকাঃ।
সর্ব্বসঙ্গনিবৃত্ত্যাদ্ধা তপসা চ বভূবিম॥ ১৩

—এই আমরা সকলে সমস্ত বিষয়ে আসক্তি ত্যাগ করিয়া এবং (পতির দাসীত্বরূপ) তপস্যার দ্বারা আত্মারাম সেই শ্রীভগবানের সাক্ষাৎ গৃহদাসী হইয়াছি। ১৩

আনের কি কথা, বলদেব মহাশয়।
যাঁর ভাব—শুদ্ধসখ্য বাৎসল্যাদিময়॥ ৬৩

তেঁহো আপনাকে করেন দাস ভাবনা।
কৃষ্ণদাসভাব বিনু আছে কোন্ জনা ?॥ ৬৪

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সহস্রবদনে যেঁহো শেষ সঙ্কর্ষণ।
দশ দেহ ধরি করেন কৃষ্ণের সেবন॥ ৬৫
অনন্ত ব্রহ্মাণ্ডে রুদ্র—সদাশিবের অংশ।
গুণাবতার তেঁহো সর্ব্ব অবতংস॥ ৬৬
তেঁহো যে করেন কৃষ্ণের দাস্য প্রত্যাশ।
নিরন্তর কহে শিব—মুঞি কৃষ্ণদাস॥ ৬৭
কৃষ্ণপ্রেমে উন্মত্ত বিহ্বল দিগম্বর।
কৃষ্ণগুণলীলা গায় নাচে নিরন্তর। ৬৮
পিতা-মাতা-গুরু-সখা ভাব কেনে নয়।
প্রেমের স্বভাবে দাস্যভাবে সে করয়॥ ৬৯
এক কৃষ্ণ সর্ব্বসেব্য জগত-ঈশ্বর।
আর যত সব তাঁর সেবকানুচর॥ ৭০
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ—চৈতন্য ঈশ্বর।
অতএব আর সব তাঁহার কিঙ্কর॥ ৭১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কেহো মানে, কেহো না মানে, সব তাঁর দাস।
যে না মানে, তার হয় সেই পাপে নাশ ॥ ৭২
চৈতন্যের দাস মুঞি চৈতন্যের দাস।
চৈতন্যের দাস মুঞি তাঁর দাসের দাস ॥ ৭৩
এত বলি নাচে গায় হুঙ্কার গভীর।
ক্ষণেকে বসিলাচার্য্য হইয়া সুস্থির ॥ ৭৪
ভক্ত-অভিমান মূল শ্রীবলরামে।
সেই ভাবে অনুগত তাঁর অংশগণে ॥ ৭৫
তাঁর অবতার এক শ্রীসঙ্কর্ষণ।
"ভক্ত" করি অভিমান করে সর্ব্বক্ষণ ॥ ৭৬
তাঁর অবতার এক—শ্রীযুক্ত লক্ষ্মণ।
শ্রীরামের দাস্য তেঁহো কৈল অনুক্ষণ ॥ ৭৭
সঙ্কর্ষণ-অবতার কারণাব্ধিশায়ী।
তাঁহার হৃদয়ে ভক্তভাব অনুযায়ী ॥ ৭৮

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাঁহার প্রকাশভেদ অদ্বৈত আচার্য্য।
কায়মনোবাক্যে তাঁর ভক্তি সদা কার্য্য। ৭৯
বাক্যে কহে—"মুঞি চৈতন্যের অনুচর"।
"মুঞি তাঁর ভক্ত"—মনে ভাবে নিরন্তর॥ ৮০
জল তুলসী দিয়ে করে কায়েতে সেবন।
ভক্তি প্রচারিয়া সব তারিলা ভুবন॥ ৮১
পৃথিবী ধরেন যেই শেষ সঙ্কর্ষণ।
কায়ব্যূহ করি করেন কৃষ্ণের সেবন॥ ৮২
এই সব হয় শ্রীকৃষ্ণের অবতার।
নিরন্তর দেখি সভায় ভক্তির আচার॥ ৮৩
এ সভাকে শাস্ত্রে কহে—"ভক্ত-অবতার"।
ভক্ত-অবতার পদ উপরি সভার॥ ৮৪
অতএব অংশী—কৃষ্ণ, অংশ—অবতার।
অংশী-অংশে দেখি জ্যেষ্ঠ-কনিষ্ঠ-আচার॥ ৮৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

জ্যেষ্ঠভাবে অংশীতে হয় প্রভু-জ্ঞান।
কনিষ্ঠভাবে আপনাতে ভক্ত-অভিমান॥ ৮৬

কৃষ্ণের সমতা হৈতে বড় ভক্ত-পদ।
আত্মা হৈতে কৃষ্ণের ভক্ত প্রেমাস্পদ॥ ৮৭

আত্মা হৈতে কৃষ্ণ "ভক্ত বড়" করি মানে।
তাহাতে বহুত শাস্ত্রবচন প্রমাণে॥ ৮৮

তথাহি (ভাঃ ১১।১৪।১৫)
ন তথা মে প্রিয়তম আত্মযোনির্ন শঙ্করঃ।
ন চ সঙ্কর্ষণো ন শ্রীর্নৈবাত্মা চ যথা ভবান্॥ ১৪

—শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে উদ্ধব! তুমি আমার যেরূপ প্রিয়তম, ব্রহ্মা, শঙ্কর ও সঙ্কর্ষণও তদ্রূপ প্রিয়তম নহেন; লক্ষ্মী এমন কি আমি নিজেও আমার সেইরূপ প্রিয়তম নহি। ১৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণসাম্যে নহে তাঁর মাধুর্য্যাস্বাদন।
ভক্তভাবে করে তাঁর মাধুর্য্য চর্ব্বণ॥ ৮৯
শাস্ত্রের সিদ্ধান্ত এই বিজ্ঞের অনুভব।
মূঢ়লোক নাহি জানে ভাবের বৈভব॥ ৯০
ভক্তভাব অঙ্গীকরি বলরাম লক্ষ্মণ।
অদ্বৈত ও নিত্যানন্দ শেষ সঙ্কর্ষণ॥ ৯১
কৃষ্ণের মাধুর্য্যরসামৃত করে পান।
সেই সুখে মত্ত, কিছু নাহি জানে আন॥ ৯২
অন্যের আছুক কার্য্য, আপনে শ্রীকৃষ্ণ।
আপন মাধুর্য্য পানে হইয়া সতৃষ্ণ॥ ৯৩
স্বমাধুর্য্য আস্বাদিতে করেন যতন।
ভক্তভাব বিনা নহে তাহা আস্বাদন॥ ৯৪
ভক্তভাব অঙ্গীকরি হৈলা অবতীর্ণ।
শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য-রূপে সর্ব্বভাবে পূর্ণ॥ ৯৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

নানা ভক্তভাবে করেন স্বমাধুর্য্য-পান।
পূর্ব্বে করিয়াছি এই সিদ্ধান্ত ব্যাখ্যান ॥৯৬
অবতারগণের ভক্তভাবে অধিকার।
ভক্তভাব হৈতে অধিক সুখ নাহি আর ॥ ৯৭
মূল-ভক্ত-অবতার—শ্রীসঙ্কর্ষণ।
ভক্ত-অবতার তঁহি অদ্বৈত-গণন ॥ ৯৮
অদ্বৈত-আচার্য্য গোসাঞির মহিমা অপার।
যাঁহার হুঙ্কারে কৈল চৈতন্যাবতার ॥ ৯৯
সঙ্কীর্ত্তন প্রচারিয়া জগৎ তারিল।
অদ্বৈত-প্রসাদে লোক প্রেমধন পাইল ॥ ১০০
অদ্বৈত-মহিমানন্ত—কে পারে কহিতে।
সেই লিখি—যেই শুনি মহাজন হৈতে ॥ ১০১
আচার্য্য-চরণে মোর কোটি নমস্কার।
ইথে কিছু অপরাধ না লবে আমার ॥ ১০২

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার মহিমা কোটি সমুদ্র অগাধ।
তাহার ইয়ত্তা কহি, এ বড় অপরাধ॥ ১০৩

জয় জয় জয় শ্রীঅদ্বৈত-আচার্য্য।
জয় জয় শ্রীচৈতন্য-নিত্যানন্দ আর্য্য॥ ১০৪

দুই শ্লোকে কহিল অদ্বৈত-তত্ত্ব নিরূপণ।
পঞ্চতত্ত্বের বিচার কিছু শুন ভক্তগণ। ১০৫

শ্রীরূপ রঘুনাথ পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১০৬

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে শ্রীমদদ্বৈততত্ত্ব-
নিরূপণং নাম ষষ্ঠ পরিচ্ছেদঃ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সপ্তম পরিচ্ছেদ

অগত্যেকগতিং নত্বা হীনার্থাধিক-সাধকম্।
শ্রীচৈতন্যং লিখ্যতেঽস্য প্রেমভক্তিবদান্যতা ॥ ১

যিনি গতিহীনের একমাত্র গতি, যিনি নীচ পতিত-জনকেও পরমপুরুষার্থ প্রেম প্রদান করিয়াছেন, সেই শ্রীচৈতন্যকে নমস্কার করিয়া প্রেমভক্তি বিষয়ে তাঁহার বদান্যতা বর্ণন করিতেছি। ১

জয় জয় মহাপ্রভু শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
তাঁহার চরণাশ্রিত—সেই বড় ধন্য ॥ ১

পূর্ব্বে গুর্ব্বাদি ছয়তত্ত্বের কৈল নমস্কার।
গুরুতত্ত্ব কহিয়াছি, শুন পাঁচের বিচার ॥ ২

পঞ্চতত্ত্ব অবতীর্ণ শ্রীচৈতন্যসঙ্গে।
পঞ্চতত্ত্ব মিলি করে সঙ্কীর্তন রঙ্গে ॥ ৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পঞ্চতত্ত্ব এক বস্তু নাহি কিছু ভেদ।
রস আস্বাদিতে তবু বিবিধ বিভেদ ॥ ৪
তথাহি শ্রীস্বরূপগোস্বামি-কড়চায়াম্—
পঞ্চতত্ত্বাত্মকং কৃষ্ণং ভক্তরূপস্বরূপকম্।
ভক্তাবতারং ভক্তাখ্যং নমামি ভক্তশক্তিকম্ ॥ ২
[অনুবাদ ১৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।]
স্বয়ং ভগবান্ কৃষ্ণ একলে ঈশ্বর।
অদ্বিতীয় নন্দাত্মজ রসিক-শেখর ॥ ৫
রাসাদি-বিলাসী ব্রজললনা-নাগর।
আর যত দেখ সব—তাঁর পরিকর ॥ ৬
সেই কৃষ্ণ অবতীর্ণ—শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
সেই পরিকরগণ সঙ্গে সব ধন্য ॥ ৭
একলে ঈশ্বরতত্ত্ব—চৈতন্য ঈশ্বর।
ভক্তভাবময় তাঁর শুদ্ধ কলেবর ॥ ৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণমাধুর্য্যের এক অদ্ভুত স্বভাব।
আপনা আস্বাদিতে কৃষ্ণ করে ভক্তভাব ॥ ৯
ইথে ভক্তভাব ধরে চৈতন্যগোসাঞি।
ভক্ত-স্বরূপ তাঁর নিত্যানন্দ ভাই ॥ ১০
ভক্ত-অবতার তাঁর আচার্য্যগোসাঞি।
এই তিন তত্ত্ব সবে "প্রভু" করি গাই ॥ ১১
এক মহাপ্রভু, আর প্রভু দুই জন।
দুই প্রভু সেবে মহাপ্রভুর চরণ ॥ ১২
এই তিন তত্ত্ব—সর্ব্বারাধ্য করি মানি।
চতুর্থ যে ভক্ততত্ত্ব—আরাধক জানি ॥ ১৩
শ্রীবাসাদি যত কোটি কোটি ভক্তগণ।
শুদ্ধভক্ততত্ত্ব মধ্যে সভার গণন ॥ ১৪
গদাধর-আদি প্রভুর শক্তি-অবতার।
"অন্তরঙ্গ ভক্ত" করি গণন যাঁহার ॥ ১৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

যাঁহা সবা লৈয়া প্রভুর নিত্য বিহার।
যাঁহা সবা লৈয়া প্রভুর কীর্ত্তন প্রচার ॥ ১৬
যাঁহা সবা লৈয়া করেন প্রেম-আস্বাদন।
যাঁহা সবা লৈয়া দান করেন প্রেমধন ॥ ১৭
এই পঞ্চতত্ত্ব মিলি পৃথিবী আসিয়া।
পূর্ব্বপ্রেম-ভাণ্ডারের মুদ্রা উঘাড়িয়া* ॥ ১৮
পাঁচে মিলি লুটে প্রেম করে আস্বাদন।
যত যত পিয়ে, তৃষ্ণা বাঢ়ে অনুক্ষণ ॥ ১৯
পুনঃ পুনঃ পিয়া পিয়া হয় মহামত্ত।
নাচে কাঁদে হাসে গায় যৈছে মদমত্ত ॥ ২০
পাত্রাপাত্র-বিচার নাহি, নাহি স্থানাস্থান।
যেই যাঁহা পায় তাঁহা করে প্রেমদান ॥ ২১

* উঘাড়িয়া—খুলিয়া।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

লুটিয়া খাইয়া দিয়া ভাণ্ডার উজাড়ে* ।
আশ্চর্য্য ভাণ্ডার,—প্রেম শতগুণ বাড়ে ॥ ২২
উথলিল প্রেমবন্যা—চৌদিকে বেড়ায়* ।
স্ত্রী বৃদ্ধ বালক যুবা সবারে ডুবায় ॥ ২৩
সজ্জন দুর্জ্জন পঙ্গু জড় অন্ধগণ ।
প্রেমবন্যায় ডুবাইল জগতের জন ॥ ২৪
জগত ডুবিল, জীবের হৈল বীজনাশ* ।
তাহা দেখি পাঁচজনের পরম উল্লাস ॥ ২৫
যত যত প্রেমবৃষ্টি করে পঞ্চজনে ।
তত তত বাড়ে জল—ব্যাপে ত্রিভুবনে ॥ ২৬

* উজাড়ে—শূন্য করিয়া ফেলে ।
* বেড়ায়—ধাবিত হয় ।
* বীজনাশ—কর্ম্মফলের বিনাশ ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মায়াবাদী কর্ম্মনিষ্ঠ কুতার্কিকগণ ।
নিন্দুক পাষণ্ডী যত পঢ়ুয়া অধম ॥ ২৭
সেই সব মহাদক্ষ ধাঞা পলাইল ।
সেই বন্যা তা-সবারে ছুঁইতে নারিল ॥ ২৮
তাহা দেখি মহাপ্রভু করেন চিন্তন—।
জগৎ ডুবাইতে আমি করিল যতন ॥ ২৯
কেহ কেহ এড়াইল—প্রতিজ্ঞা হৈল ভঙ্গ ।
তা-সবা ডুবাইতে পাতিব কিছু রঙ্গ ॥ ৩০
এত বলি মনে কিছু করিয়া বিচার ।
সন্ন্যাস-আশ্রম প্রভু কৈলা অঙ্গীকার ॥ ৩১
চব্বিশ বৎসর ছিলা গৃহস্থ-আশ্রমে ।
পঞ্চবিংশতি বর্ষে কৈল যতিধর্ম্মে ॥ ৩২
সন্ন্যাস করিয়া প্রভু কৈল আকর্ষণ ।
যতেক পালাঞাছিল তার্কিকাদিগণ ॥ ৩৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পঢ়ুয়া পাষণ্ডী কর্ম্মী নিন্দকাদি যত।
তারা আসি প্রভু-পায় হয় অবনত ॥ ৩৪

অপরাধ ক্ষমাইল,—ডুবিল প্রেমজলে।
কেবা এড়াইবে প্রভুর প্রেম-মহাজালে ॥ ৩৫

সবা নিস্তারিতে প্রভু কৃপা-অবতার।
সবা নিস্তারিতে করেন চাতুরী অপার ॥ ৩৬

তবে নিজ ভক্ত কৈল যত ম্লেচ্ছ-আদি।
সবে এক এড়াইল কাশীর মায়াবাদী ॥ ৩৭

বৃন্দাবন যাইতে প্রভু রহিলা কাশীতে।
মায়াবাদিগণ তাঁরে লাগিল নিন্দিতে ॥ ৩৮

সন্ন্যাসি হইয়া করেন গায়ন নাচন।
না করে বেদান্তপাঠ—করে সংকীর্ত্তন ॥ ৩৯

মূর্খ সন্ন্যাসী নিজ ধর্ম্ম নাহি জানে।
ভাবক* হইয়া ফিরে ভাবকের সনে ॥ ৪০

* ভাবক—ভাব-প্রবণ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এ সব শুনিঞা প্রভু হাসে মনে মনে।
উপেক্ষা করিয়া কারো না কৈল সম্ভাষণে ॥ ৪১
উপেক্ষা করিয়া কৈল মথুরা গমন।
মথুরা দেখিয়া পুনঃ কৈল আগমন ॥ ৪২
কাশীতে লেখক* শূদ্র চন্দ্রশেখর।
তার ঘরে রহিল প্রভু স্বতন্ত্র* ঈশ্বর ॥ ৪৩
তপন-মিশ্রের ঘরে ভিক্ষা*নির্ব্বাহণ।
সন্ন্যাসীর সঙ্গে নাহি মানে নিমন্ত্রণ ॥ ৪৪
সনাতন-গোসাঞি আসি তাঁহাই মিলিলা।
তাঁর শিক্ষা লাগি প্রভু দু'মাস রহিলা ॥ ৪৫

* লেখক—গ্রন্থ-নকলকারী।
* স্বতন্ত্র—স্বাধীন।
* ভিক্ষা—সন্ন্যাসীর ভোজনকে ভিক্ষা বলে।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তাঁরে শিখাইল সর্ব বৈষ্ণবের ধর্ম্ম।
ভাগবত-আদি শাস্ত্রে যত গূঢ় মর্ম্ম ॥ ৪৬
ইতিমধ্যে চন্দ্রশেখর মিশ্রতপন।
দুঃখী হঞা প্রভু পায় কৈল নিবেদন—। ৪৭
কতেক শুনিব প্রভু তোমার নিন্দন।
না পারি সহিত এবে ছাড়িব জীবন ॥ ৪৮
তোমারে নিন্দয়ে যত সন্ন্যাসীর গণ।
শুনিতে না পারি ফাটে হৃদয় শ্রবণ ॥ ৪৯
ইহা শুনি রহে প্রভু ঈষৎ হাসিয়া।
সেই কালে এক বিপ্র মিলিল আসিয়া ॥ ৫০
আসি নিবেদন করে চরণে ধরিয়া—।
এক বস্তু মাগোঁ, দেহ প্রসন্ন হইয়া ॥ ৫১
সকল সন্ন্যাসী মুঞি কৈলা নিমন্ত্রণ।
তুমি যদি আইস—পূর্ণ হয় মোর মন ॥ ৫২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

পুছিল—তোমার নাম শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য ?।
কেশব-ভারতীর শিষ্য—তাতে তুমি ধন্য ॥ ৬৪
সম্প্রদায়ী সন্ন্যাসী তুমি রহ এই গ্রামে।
কি কারণে আমা সবার না কর দর্শনে ॥ ৬৫
সন্ন্যাসী হইয়া কর নর্ত্তন-গায়ন।
ভাবক* সব সঙ্গে লৈয়া কর সংকীর্ত্তন ॥ ৬৬
বেদান্তপঠন ধ্যান সন্ন্যাসীর ধর্ম্ম।
তাহা ছাড়ি কেনে কর ভাবকের কর্ম্ম ॥ ৬৭
প্রভাবে দেখিয়ে তোমা সাক্ষাৎ নারায়ণ।
হীনাচার কর কেনে কি ইহার কারণ ? ॥ ৬৮
প্রভু কহে—শুন শ্রীপাদ! ইহার কারণ।
গুরু মোরে মূর্খ দেখি করিলা শাসন—॥ ৬৯

* ভাবক—ভাবুক।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

মূর্খ তুমি তোমার নাহিক বেদান্তাধিকার।
কৃষ্ণ মন্ত্র জপ সদা, এই মন্ত্র সার ॥ ৭০

কৃষ্ণ মন্ত্র হৈতে হবে সংসার-মোচন।
কৃষ্ণ নাম হৈতে পাবে কৃষ্ণের চরণ ॥ ৭১

নাম-বিনু কলিকালে নাহি আর ধর্ম্ম।
সর্ব্বমন্ত্র-সার নাম এই—শাস্ত্র-মর্ম্ম ॥ ৭২

এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে।
কণ্ঠে করি এই শ্লোক করিহ বিচারে ॥ ৭৩

তথাহি বৃহন্নারদীয় বচনং (৩৮।১২৬)—

হরের্নাম হরের্নাম হরের্নামৈব কেবলম্।
কলৌ নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব নাস্ত্যেব গতিরন্যথা ॥ ৩

কলিকালে অন্য গতি নাই—কেবল হরিনামই গতি—
কেবল হরিনামই গতি। ৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই আজ্ঞা পাঞা নাম লই অনুক্ষণ।
নাম লৈতে লৈতে মোর ভ্রান্ত হৈল মন। ৭৪
ধৈর্য্য করিতে নারি—হইলাম উন্মত্ত।
হাসি কান্দি নাচি গাই—যৈছে মদোন্মত্ত॥ ৭৫
তবে ধৈর্য করি মনে করিল বিচার।
কৃষ্ণনামে জ্ঞানাচ্ছন্ন হইল আমার॥ ৭৬
পাগল হইলাম আমি—ধৈর্য নহে মনে।
এত চিন্তি নিবেদিনু গুরুর চরণে॥ ৭৭
কিবা মন্ত্র দিলা গোসাঞি! কিবা তার বল।
জপিতে জপিতে মন্ত্র করিল পাগল। ৭৮
হাসায় নাচায় মোরে করায় ক্রন্দন।
এত শুনি গুরু হাসি বলিলা বচন—॥ ৭৯
কৃষ্ণনাম মহামন্ত্রের এই ত স্বভাব।
যেই জপে,- তার কৃষ্ণে উপজয়ে ভাব॥ ৮০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা*—পরম পুরুষার্থ* ।
যার আগে তৃণ তুল্য চারি পুরুষার্থ ॥ ৮১
পঞ্চম-পুরুষার্থ প্রেমানন্দামৃত-সিন্ধু ।
মোক্ষাদি আনন্দ যার নহে একবিন্দু ॥ ৮২
"কৃষ্ণনামের ফল প্রেমা"—সর্ব্বশাস্ত্রে কয় ।
ভাগ্যে সেই প্রেমা তোমার করিল উদয় ॥ ৮৩
প্রেমের স্বভাবে করে চিত্ত-তনু-ক্ষোভ ।
কৃষ্ণের চরণ-প্রাপ্ত্যে উপজায় লোভ । ৮৪
প্রেমের স্বভাবে ভক্ত হাসে কান্দে গায় ।
উন্মত্ত হইয়া নাচে—ইতি-উতি* ধায় ॥ ৮৫

* কৃষ্ণ-বিষয়ক প্রেমা—কৃষ্ণপ্রেম ।
* পুরুষার্থ—কাম্যবস্তু ।
* ইতি-উতি—এদিক ওদিক ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

স্বেদ কম্প রোমাঞ্চাশ্রু গদগদ বৈবর্ণ্য।
উন্মাদ বিষাদ ধৈর্য গর্ব্ব হর্ষ দৈন্য ॥ ৮৬

এত ভাবে প্রেমা ভক্তগণেরে নাচায়।
কৃষ্ণের আনন্দামৃত সাগরে ভাসায় ॥ ৮৭

ভাল হৈল, পাইলে তুমি পরম পুরুষার্থ।
তোমার প্রেমেতে আমি হৈলাম কৃতার্থ ॥ ৮৮

নাচো গাও ভক্ত-সঙ্গে কর সঙ্কীর্ত্তন।
কৃষ্ণনাম উপদেশি, তার সর্ব্বজন ॥ ৮৯

এত বলি এক শ্লোক শিখাইল মোরে।
"ভাগবতের সার এই" বোলে বারে বারে ॥ ৯০

তথাহি (ভাঃ ১১।২।৪০)—

এবং ব্রতঃ স্বপ্রিয়-নাম-কীর্ত্ত্যা
জাতানুরাগো দ্রুতচিত্ত উচ্চৈঃ।
হসত্যথো রোদিতি রৌতি গায়-
ত্যুন্মাদবন্নৃত্যতি লোকবাহ্যঃ ॥ ৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

—এই রূপ ব্রতধারী ভক্ত্যাঙ্গ যাজন করিয়া স্বীয় প্রিয় হরিনাম কীর্ত্তন করিতে করিতে প্রেমে বিগলিত চিত্ত, মানাপমানবোধশূন্য হইয়া উন্মত্তের ন্যায়, কখনও হাস্য, কখনও চীৎকার, কখনও গান, আবার কখনও বা নৃত্য করিতে থাকেন। ৪

এই তাঁর বাক্যে আমি দৃঢ়, বিশ্বাস করি।
নিরন্তর কৃষ্ণনাম সংকীর্ত্তন করি॥ ৯১
সেই কৃষ্ণনাম কভু গাওয়ায় নাচায়।
গাই নাচি নাহি আমি আপন ইচ্ছায়॥ ৯২
কৃষ্ণনামে যে আনন্দসিন্ধু আস্বাদন।
ব্রহ্মানন্দ তার আগে খাতোদক* সম॥ ৯৩

তথাহি হরিভক্তিসুধোদয়ে (১৪।৩৬)—

ত্বৎসাক্ষাৎকরণাহ্লাদ-বিশুদ্ধাব্ধিস্থিতস্য মে।
সুখানি গোষ্পদায়ন্তে ব্রাহ্মাণ্যপি জগদ্‌গুরো॥ ৫

* খাতোদক—ক্ষুদ্র গর্ত্তের জল।

৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রহ্লাদ শ্রীনৃসিংহদেবকে বলিলেন—হে জগদ্‌গুরো! তোমার সাক্ষাৎকারের ফলে যে অপ্রাকৃত বিশুদ্ধ আনন্দ-সমুদ্রে আমি অবস্থিত হইয়াছি, তাহার তুলনায় নির্ব্বিশেষ ব্রহ্মানন্দ আমার নিকট গোষ্পদের ন্যায় অত্যল্প মনে হইতেছে। ৫

প্রভুর মিষ্ট বাক্য শুনি সন্ন্যাসীর গণ।
চিত্ত ফিরি গেল, কহে মধুর বচন ॥ ৯৪
যে কিছু কহিলে তুমি, সব সত্য হয়।
কৃষ্ণপ্রেমা সেই পায়, যার ভাগ্যোদয় ॥ ৯৫
কৃষ্ণভক্তি কর, ইহায় সবার সন্তোষ।
বেদান্ত না শুন কেনে তার কিবা দোষ ॥ ৯৬
এত শুনি হাসি প্রভু বলিলা বচন—।
দুঃখ না মানহ যদি, করি নিবেদন ॥ ৯৭
ইহা শুনি বোলে সর্ব্ব সন্ন্যাসীর গণ—।
তোমারে দেখিয়ে যৈছে সাক্ষাৎ নারায়ণ ॥ ৯৮

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তোমার বচন শুনি জুড়ায় শ্রবণ।
তোমার মাধুরী দেখি জুড়ায় নয়ন ॥ ৯৯
তোমার প্রভাবে সবার আনন্দিত মন।
কভু অসঙ্গত নহে তোমার বচন ॥ ১০০
প্রভু কহে—বেদান্তসূত্র ঈশ্বরবচন।
ব্যাসরূপে কহিল যাহা শ্রীনারায়ণ ॥ ১০১
ভ্রম-প্রমাদ-বিপ্রলিপ্সা করণাপাটব।
ঈশ্বরের বাক্যে নাহি দোষ এই সব ॥ ১০২
উপনিষৎ সহিত সূত্র কহে যেই তত্ত্ব।
মুখ্যবৃত্তি সেই অর্থ—পরম-মহত্ত্ব ॥ ১০৩
গৌণবৃত্ত্যে যেবা ভাষ্য করিল আচার্য্য।
তাহার শ্রবণে নাশ হয় সর্ব্ব কার্য্য ॥ ১০৪
তাঁহার নাহিক দোষ, ঈশ্বর আজ্ঞা পাঞা।
গৌণার্থ করিল মুখ্য-অর্থ আচ্ছাদিয়া ॥ ১০৫

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ব্রহ্ম-শব্দে মুখ্য-অর্থে কহে-ভগবান্।
চিদৈশ্বর্য্য-পরিপূর্ণ—অনূর্দ্ধ-সমান ॥ ১০৬
তাঁহার বিভূতি দেহ—সব চিদাকার।
চিদ্বিভূতি আচ্ছাদি তাঁরে কহে "নিরাকার" ॥১০৭
চিদানন্দ তেঁহো - তাঁর স্থান পরিবার।
তাঁরে কহে—প্রাকৃত সত্ত্বের বিকার ॥ ১০৮
তাঁর দোষ নাহি তেঁহো আজ্ঞাকারী দাস।
আর যেই শুনে, তার হয় সর্ব্বনাশ ॥ ১০৯
বিষ্ণুনিন্দা আর নাই ইহার উপর।
প্রাকৃত করিয়া মানে বিষ্ণুকলেবর ॥ ১১০
ঈশ্বরের তত্ত্ব - যেন জ্বলিত জ্বলন।
জীবের স্বরূপ যৈছে স্ফুলিঙ্গের কণ ॥ ১১১
জীবতত্ত্ব শক্তি, কৃষ্ণতত্ত্ব শক্তিমান।
গীতা-বিষ্ণুপুরাণাদি ইথে পরমাণ ॥ ১১২

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

তথাহি শ্রীভগবদ্গীতায়াম্ (৭।৫)—

অপরেয়মিতস্ত্বন্যাং প্রকৃতিং বিদ্ধি মে পরাম্।
জীবভূতাং মহাবাহো যয়েদং ধার্য্যতে জগৎ॥ ৬

শ্রীকৃষ্ণ কহিলেন—হে মহাবাহো! ইহা নিকৃষ্টা প্রকৃতি। ইহা হইতে ভিন্ন জীবশক্তিরূপা আমার আর একটি উৎকৃষ্টা প্রকৃতি আছে, তাহা তুমি জান, আর ইহাই জগৎকে ধারণ করিয়া আছে। ৬

তথাহি বিষ্ণুপুরাণে (৬।৭।৬১)—

বিষ্ণুশক্তিঃ পরা প্রোক্তা ক্ষেত্রজ্ঞাখ্যা তথাপরা।
অবিদ্যাকর্ম্মসংজ্ঞান্যা তৃতীয়া শক্তিরিষ্যতে॥ ৭

বিষ্ণুশক্তি পরা নামে অভিহিতা, অপর একটি শক্তির নাম ক্ষেত্রজ্ঞাশক্তি, অন্য একটি তৃতীয়া শক্তি অবিদ্যা-কর্ম্মসংজ্ঞায় অভিহিতা। ৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

হেন জীবতত্ত্ব লঞা লিখি পরতত্ত্ব।
আচ্ছন্ন করিল শ্রেষ্ঠ ঈশ্বরমহত্ত্ব ॥ ১১৩
ব্যাসের সূত্রেতে কহে পরিণামবাদ।
"ব্যাসভ্রান্ত" বলি তাঁহা উঠাইল বিবাদ ॥ ১১৪
"পরিণামবাদে ঈশ্বর হয়েন বিকারী"।
এত কহি বিবর্ত্তবাদ স্থাপন যে করি ॥ ১১৫
বস্তুত পরিণামবাদ—সেই ত প্রমাণ।
"দেহে আত্মবুদ্ধি" এই বিবর্ত্তের স্থান ॥ ১১৬
অবিচিন্ত্যশক্তিযুক্ত শ্রীভগবান্।
ইচ্ছায় জগত-রূপে পায় পরিণাম ॥ ১১৭
তথাপি অচিন্ত্যশক্ত্যে হয় অবিকারী।
প্রাকৃত চিন্তামণি তাহে দৃষ্টান্ত যে ধরি ॥ ১১৮
নানারত্নরাশি হয় চিন্তামণি হৈতে।
তথাপিহ মণি রহে স্বরূপ অবিকৃতে ॥ ১১৯

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

প্রাকৃত বস্তুতে যদি অচিন্ত্যশক্তি হয়।
ঈশ্বরের অচিন্ত্যশক্তি ইথে কি বিস্ময়? ॥ ১২০

প্রণব সে মহাবাক্য—বেদের নিদান*।
ঈশ্বরস্বরূপ প্রণব সর্ব্ববিশ্বধাম ॥ ১২১

সর্ব্বাশ্রয়-ঈশ্বরের প্রণব উদ্দেশ*।
"তত্ত্বমসি" বাক্য হয় বেদের একদেশ ॥ ১২২

প্রণব মহাবাক্য—তাহা করি আচ্ছাদন।
মহাবাক্যে করি তত্ত্বমসির স্থাপন ॥ ১২৩

সর্ব্ববেদসূত্রে করে কৃষ্ণের অভিধান।
মুখ্যবৃত্তি ছাড়ি কৈল লক্ষণাব্যাখ্যান ॥ ১২৪

স্বতঃপ্রমাণ বেদ—প্রমাণশিরোমণি;
লক্ষণা করিলে স্বতঃপ্রমাণতা-হানি ॥ ১২৫

এইমত প্রতিসূত্রে সহজার্থ ছাড়িয়া।
গৌণার্থ ব্যাখ্যা করে কল্পনা করিয়া ॥ ১২৬

* নিদান—মূল। * উদ্দেশ—লক্ষ্য।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এইমত প্রতিসূত্রে করেন দূষণ।
শুনি চমৎকার হৈল সন্ন্যাসীর গণ॥ ১২৭
সকল সন্ন্যাসী কহে—শুনহ শ্রীপাদ।
তুমি যে খণ্ডিলে অর্থ এ নহে বিবাদ॥ ১২৮
আচার্য্য-কল্পিত অর্থ—ইহা সবে জানি।
সম্প্রদায়-অনুরোধে তবু তাহা মানি॥ ১২৯
মুখ্য অর্থ ব্যাখ্যা কর দেখি তোমার বল।
মুখ্যার্থ লাগাইল প্রভু সূত্রসকল॥ ১৩০
বৃহদ্বস্তু ব্রহ্ম কহি শ্রীভগবান্।
ষড়্‌বিধ-ঐশ্বর্য্য-পূর্ণ পরতত্ত্বধাম॥ ১৩১
স্বরূপ ঐশ্বর্য্য তাঁর—নাহি মায়াগন্ধ।
সকল বেদের হয় ভগবান্ সে সম্বন্ধ॥ ১৩২
তারে নির্বিবশেষ কহি চিচ্ছক্তি না মানি।
অর্দ্ধ স্বরূপ না মানিলে পূর্ণতা হয় হানি॥ ১৩৩

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ভগবান্-প্রাপ্তিহেতু যে করি উপায়।
শ্রবণাদি ভক্তি—কৃষ্ণ-প্রাপ্তির সহায় ॥ ১৩৪
সেই সর্ব্ববেদের "অভিধেয়" নাম।
সাধন-ভক্তি হৈতে হয় প্রেমের উদ্গম ॥ ১৩৫
কৃষ্ণের চরণে যদি হয় অনুরাগ।
কৃষ্ণবিনু অন্যত্র তার নাহি রহে রাগ ॥ ১৩৬
পঞ্চমপুরুষার্থ সেই প্রেম মহাধন।
কৃষ্ণের মাধুর্য্যরস করায় আস্বাদন ॥ ১৩৭
প্রেমা হৈতে কৃষ্ণ হয় নিজভক্ত বশ।
প্রেমা হৈতে পাই কৃষ্ণসেবাসুখরস ॥ ১৩৮
সম্বন্ধ, অভিধেয়, প্রয়োজন নাম।
এই তিন অর্থ সর্ব্বসূত্রে পর্য্যবসান ॥ ১৩৯
এইমত সবসূত্রের ব্যাখ্যান শুনিয়া।
সকল সন্ন্যাসী কহে বিনয় করিয়া—॥ ১৪০

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanas

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বেদময় মূর্ত্তি তুমি সাক্ষাৎ নারায়ণ।
ক্ষম অপরাধ পূর্ব্বে যে কৈনু নিন্দন ॥ ১৪১
সেই হৈতে সন্ন্যাসীর ফিরি গেল মন।
কৃষ্ণ কৃষ্ণ নাম সদা করয়ে গ্রহণ ॥ ১৪২
এইমত তা সবার ক্ষমি অপরাধ।
সবাকারে কৃষ্ণনাম করিলা প্রসাদ ॥ ১৪৩
তবে সব সন্ন্যাসী মহাপ্রভুকে লৈয়া।
ভিক্ষা করিলেন সবে মধ্যে বসাইয়া ॥ ১৪৪
ভিক্ষা করি মহাপ্রভু আইলা বাসাঘর।
হেন চিত্রলীলা করে গৌরাঙ্গসুন্দর ॥ ১৪৫
চন্দ্রশেখর তপনমিশ্র সনাতন।
শুনি দেখি আনন্দিত সবাকার মন ॥ ১৪৬
প্রভুকে দেখিতে আইসে সকল সন্ন্যাসী।
প্রভুর প্রশংসা করে সর্ব্ব বারাণসী ॥ ১৪৭

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

বারাণসীপুরী আইলা শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
পুরীসহ সর্ব্বলোক হৈল মহাধন্য ॥ ১৪৮
লক্ষ লক্ষ লোক আইসে প্রভুকে দেখিতে।
মহাভিড় হৈল, দ্বারে নারে প্রবেশিতে ॥ ১৪৯
প্রভু যবে যান বিশ্বেশ্বর দরশনে।
লক্ষ লক্ষ লোক আসি মিলে সেই স্থানে ॥ ১৫০
স্নান করিতে যবে যান গঙ্গাতীরে।
তাহাঞি সকল লোক হয় মহাভিড়ে ॥ ১৫১
বাহু তুলি বোলে প্রভু—বোল হরি হরি।
হরিধ্বনি করে লোক স্বর্গ মর্ত্ত্য ভরি ॥ ১৫২
লোক নিস্তারিয়া প্রভুর চলিতে হৈল মন।
বৃন্দাবনে পাঠাইলেন শ্রীসনাতন ॥ ১৫৩
রাত্রি দিবসে লোকের দেখি কোলাহল।
বারাণসী ছাড়ি প্রভু আইলা নীলাচল ॥ ১৫৪

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

এই লীলা কহিব আগে বিস্তার করিয়া।
সংক্ষেপে কহিল ইহা প্রসঙ্গ পাইয়া ॥ ১৫৫
এই পঞ্চতত্ত্বরূপে শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য।
কৃষ্ণনামপ্রেম দিয়া বিশ্ব কৈলা ধন্য ॥ ১৫৬
মথুরাতে পাঠাইল রূপ সনাতন।
দুই সেনাপতি কৈল ভক্তি প্রচারণ ॥ ১৫৭
নিত্যানন্দগোসাঞে পাঠাইল গৌড়দেশে।
তেঁহো ভক্তি প্রাচারিল অশেষ বিশেষে ॥ ১৫৮
আপনে দক্ষিণ দেশে করিলা গমন।
গ্রামে গ্রামে কৈলা কৃষ্ণ-নাম-প্রচারণ ॥ ১৫৯
সেতুবন্ধ পর্য্যন্ত কৈলা ভক্তির প্রচার।
কৃষ্ণপ্রেম দিয়া কৈলা সবার নিস্তার ॥ ১৬০
এইত কহিল পঞ্চতত্ত্বের ব্যাখ্যান।
ইহার শ্রবণে হয় চৈতন্য-তত্ত্বজ্ঞান ॥ ১৬১

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

শ্রীচৈতন্য নিত্যানন্দ অদ্বৈত তিন জন।
শ্রীবাস গদাধর আদি যত ভক্তগণ। ১৬২
সবাকার পাদপদ্মে কোটি নমস্কার।
যৈছে তৈছে কহি কিছু চৈতন্যবিহার। ১৬৩
শ্রীরূপ-রঘুনাথ-পদে যার আশ।
চৈতন্যচরিতামৃত কহে কৃষ্ণদাস॥ ১৬৪

ইতি শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে আদিখণ্ডে
শ্রীপঞ্চতত্ত্বাখ্যাননিরূপণং নাম
সপ্তমপরিচ্ছেদঃ॥ ৫॥

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

ডক্টর মহানামব্রতের

কয়েকখানি অমূল্য গ্রন্থ।

প্রাপ্তিস্থান ঃ

মহাউদ্ধারণ মঠ—৫৯ মানিকতলা মেইন রোড
কলিকাতা-৫৪

১। শ্রীমদ্ভাগবত দশম স্কন্ধ

১ম অধ্যায় হইতে ২৮ অধ্যায় পর্য্যন্ত। মূল, অন্বয়, অনুবাদ এবং ফেলালব নামক অপূর্ব্ব ব্যাখ্যা সম্বলিত। সুন্দর বাঁধাই মূল্য ১৫·০০টাকা মাত্র।

২। গীতাধ্যান

গীতা-সমীক্ষার অতুলনীয় গ্রন্থ। তত্ত্বপ্রকাশে ভাব ও ভাষার এইরূপ মণি কাঞ্চন যোগ অল্পই দৃষ্ট হয়। ১ম—৬ষ্ঠ খণ্ড মূল্য ১৩·২৫ পঃ।

C0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varana

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

৩। চণ্ডীচিন্তা

জাতিহিসাবে বাঙ্গালী শক্তিসাধক তথা মাতৃসাধক। শ্রীশ্রীচণ্ডী এই মাতৃসাধনার আদি ও শেষ কথা। চণ্ডীচিন্তা তারই অপূর্ব্ব রূপায়ণ। মূল্য ৩.০০ টাকা।

৪। উদ্ধব সন্দেশ

প্রেমের পরাকাষ্ঠা গোপীপ্রেম ; তাঁহা কি জানিতে ও বুঝিতে হইলে উদ্ধব-সন্দেশের পঠন-পাঠন অপরিহার্য্য মূল্য ৩.০০ টাকা।

গৌরকথা

বাঙ্গালী জীবনের অমিয় নির্ঝর শ্রীমন্ মহাপ্রভুর জীবন-গ্রন্থের অপূর্ব্ব রূপায়ণ।

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

সুদর্শন সম্পাদকের

১। নারদীয় ভক্তিসূত্র

অনুবাদ ও অনুধ্যান নামক ব্যাখ্যা-সম্বলিত মূল্য ৫০ পঃ।

সহস্রশ্লোকী ভাগবত

পকেট সংস্করণ মূল, অনুবাদ ও ব্যাখ্যা-সম্বলিত তিন খণ্ড বাহির হইয়াছে। মূল্য প্রতি খণ্ড ১'০০ টাকা

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi

Digitization by eGangotri and Sarayu Trust. Funding by MoE-IKS

CC0. In Public Domain. Sri Sri Anandamayee Ashram Collection, Varanasi